

*Portfolio*  
*Era Romain*



# *Sommaire*

## *Eva Romain*

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Démarche                     | 3 |
| A propos de cette collection | 5 |

## *L'Art Month*

|                     |    |
|---------------------|----|
| L'Art Month         | 8  |
| Formules            | 10 |
| Avantages exclusifs | 11 |

## *Œuvres*

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Grands formats        | 14 |
| Moyen formats         | 27 |
| Petits formats        | 44 |
| Aquisition            | 69 |
| Exposition collective | 70 |

# Démarche

Née au Havre en 1985, je me forme à l'Atelier de Sèvres (2003-2004) puis à l'ENSAAMA - Olivier de Serres, où j'obtiens mon diplôme en design textile en 2007. Je vis et travaille aujourd'hui à Paris.

Mon parcours est nourri par mes voyages et mes immersions ailleurs – notamment une période charnière au Maroc (2009-2013). Ces expériences créent un réservoir inépuisable d'images et de sensations qui continuent d'habiter mes œuvres. Mais c'est aussi dans mon environnement direct, dans l'ordinaire du quotidien ici ou ailleurs, que je puise mon inspiration : ces instants fugaces qui, lorsqu'on s'y arrête vraiment, révèlent leur beauté discrète.

Ma démarche artistique explore les dualités qui nous habitent : le mouvement et la pause, la solitude et le lien, l'urgence de l'émotion et le temps de la contemplation.

Je cherche à donner à voir non pas les choses présentes, mais la présence des choses. Dans mes œuvres figuratives comme dans mes natures mortes – que j'appelle des tables vivantes –, je cherche à révéler cette dimension invisible qui habite le quotidien lorsqu'on prend le temps de vraiment regarder. À travers la peinture et la broderie, je crée des espaces de douceur et de tendresse, invitant le spectateur à reconnaître ces tensions fécondes qui rythment nos existences. Mon travail témoigne de cette quête : comment trouver son souffle dans ces oscillations entre retrait nécessaire et présence aux êtres chers.



Photographies © Julia Genet

# *Pulsations*

## *et souffles liés*

### *A propos de cette collection*

Montrer l'invisible — ce qui circule entre les êtres, ce qui les relie sans qu'on puisse tout à fait le nommer. Pulsations est née de cette conviction : nous respirons mieux lorsque nos souffles sont liés.

Ces tableaux sont nés d'une question simple et essentielle : où puisons-nous notre énergie quand elle vient à manquer ? Dans le silence et le retrait, ou dans la chaleur d'un être cher qui nous ramène à nous-mêmes ?

Cette collection explore ces instants suspendus où le lien devient visible, presque palpable. Des enfants, des amies, des parents — des corps qui se tiennent, se cherchent, se protègent avec une tendresse que je m'efforce de saisir avant qu'elle ne s'échappe. Mais aussi des solitudes choisies, des bulles intérieures creusées au milieu du groupe. Car la régénération n'est pas un choix tranché : c'est une danse subtile entre le besoin de l'autre et le besoin de soi.

Chaque tableau capte un souffle — court ou long, partagé ou solitaire. Une enfant absorbée dans son livre au milieu de tous, une douce main posée sur une tête, deux corps enlacés dont on ne sait plus qui protège qui. Je ne cherche pas à expliquer ces moments, je cherche à les garder ouverts. “L'île”. “Tenir”. “Ce soir-là”. Les titres eux-même viennent ouvrir sans décrire. On entre dans l'œuvre avec notre propre mémoire, nos propres liens.

Le regard que je pose est tendre — celui de quelqu'un qui voudrait s'approcher encore, prêter l'oreille, savoir — et qui choisit pourtant de rester au seuil, par respect pour cette intimité si précieuse.

La broderie vient clore chaque œuvre, à la toute fin. Le fil cousu patiemment dit ce que la peinture a commencé — ces liens qui nous soutiennent, cette attention portée à l'autre. Le geste même de broder, minutieux et méditatif, porte la dualité de toute la série : le temps pour soi et la connexion à l'autre.

Pulsations se déploie en quinze œuvres, des plus amples aux plus intimes — autant d'invitations à reconnaître ses propres besoins, et à accueillir cette vérité simple : nous ne sommes jamais tout à fait seuls dans notre souffle.

Je vous invite à entrer dans ces images — et peut-être à prolonger ce lien, en laissant l'une de ces œuvres trouver sa place chez vous et continuer à vivre entre vos mains.

*Eva Romain*  
*Née en 1985 ● Vit et*  
*travaille à Paris,*  
*France*

*Artiste peintre et*  
*brodeuse*

## EXPOSITIONS

2025

**AAB** (Association des ateliers d'artistes de Belleville), "A table !", exposition collective, Paris

2021 à 2025

**Atelier**, Portes Ouvertes des Ateliers de Belleville, Paris

2025

**Pilates de la tête aux pieds**, série " Gestes", exposition individuelle, Paris

2023

**Le Petit Prieuré**, série "Eloge de la Pause", exposition individuelle, Paris

## FOIRES

2022

**Salon des Beaux-Arts**, réfectoire des cordeliers, Paris

2025

**Salon des Beaux-Arts**, réfectoire des cordeliers, Paris

2025

**Salon des Artistes Français**, Grand Palais, Paris

## PRIX / BOURSES

2009

**Salon des Artistes français**, Mention

## FORMATION

2003-2004

**Atelier de Sèvres**, Paris

Classe préparatoire aux grandes écoles d'Art

2004-2008

**ENSAAMA Olivier de Serres**, Paris

Ecole d'Art Appliqués - Diplôme en Design Textile

2025

**Broderie**, formation de Broderie Or à Brest auprès de Marie Bertouloux

# *L'Art Month*

|                     |    |
|---------------------|----|
| L'Art Month         | 8  |
| Formules            | 10 |
| Avantages exclusifs | 11 |

# *L'Art Month*

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, l'Art Month a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

L'Art Month offre aux artistes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes.

En devenant collectionneur :

- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres parmi les 3 gammes de prix proposées, avec un règlement étalé sur **12 mois**, au 1er mai 2026.
- Vous bénéficiez d'**avantages exclusifs** réservés aux collectionneurs tout au long de l'année.
- Vous soutenez la production artistique en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste.

**VOUS AUSSI DEVENEZ COLLECTIONNEUR !**

# PROJETS À VENIR

## ● Mai 2026: Portes Ouvertes des Ateliers de Belleville

Chaque printemps j'ai grand plaisir à vous ouvrir les portes de mon atelier de Belleville ( Paris 19ème ). Un événement organisé par l'association des Ateliers d'Artistes de Belleville.

L'occasion pour moi de prendre le temps d'échanger avec vous, là où tout se crée !

Du 28 au 31 mai 2026

## ● Fin 2026: Dialogues avec Stéphanie Libreros.

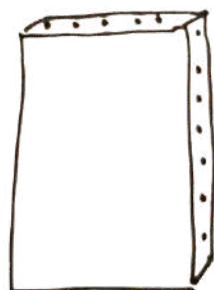
Toutes deux artistes et brodeuses, nous proposerons des oeuvres en conversation autour de nos sensibilités communes pour la broderie et notre enracinement maritime à chacune ( La Bretagne pour Stéphanie de Vannes à Brest, Le Havre pour moi).

Quand ? l'automne- hiver 2026. en deux temps: à Paris en octobre puis à Vannes en décembre.



# Formules

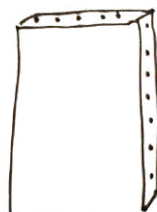
## ŒUVRES PROPOSÉES



**3 GRANDS  
FORMATS**

**2280 euro**

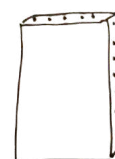
190 euro par mois



**5 MOYENS  
FORMATS**

**1800 - 2040 euro**

150 à 170 euro par mois



**7 PETITS  
FORMATS**

**à partir de 720 euro**

à partir de 60 euro par mois

## ENCADREMENTS

Les tableaux ne sont pas vendus encadrés afin de vous laisser libre de choisir ce qui s'intégrera au mieux dans votre intérieur.

J'ai néanmoins plusieurs encadreurs à vous recommander à Paris.

## TRANSPORTS

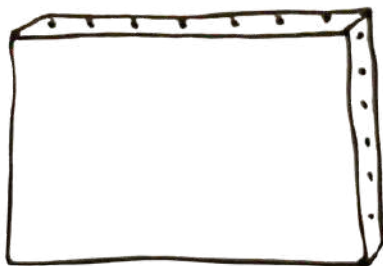
Pour réceptionner vos oeuvres, je favorise les remises en main propre. Mon atelier se trouve rue de Belleville à Jourdain, dans le 19ème arrondissement de Paris.

Au cas où vous ne pouvez pas vous déplacer, je fais appel à un transporteur. Le coût du transport n'est pas inclus dans le prix de l'oeuvre.

# Avantages exclusifs

*Que j'aimerais vous offrir si vous devenez membre de mon Art Month :*

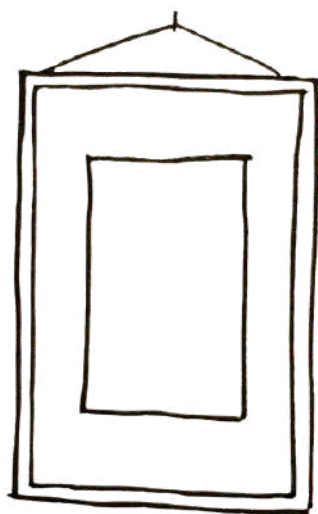
Au cours des 12 prochains mois, je vous offre **3 avantages exclusifs**



**1**

*Tableau de poche*

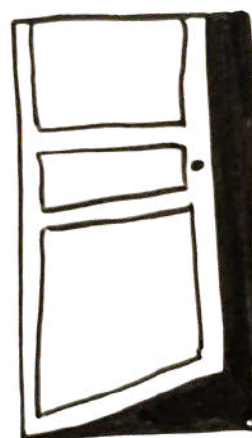
Un **mini tableau** d'étude, comme une carte postale.  
Recueil de mes recherches, ils ont été conçus en parallèle des oeuvres, pour vous.



**2**

*Tirage d'Art*

Je vous offre un **tirage d'art** haut de gamme, une impression pigmentaire sur papier rag 308, d'une oeuvre de votre choix de cette collection Art Month.



**3**

*Derrière le tableau*

Ce qui m'a guidé. Musiques, lectures, couleurs, post-it... je vous ouvre la porte des **coulisses** et vous partage ce qui a nourri la production.

# *O*uvres

|                |    |
|----------------|----|
| Grands formats | 14 |
| Moyens formats | 27 |
| Petits formats | 44 |

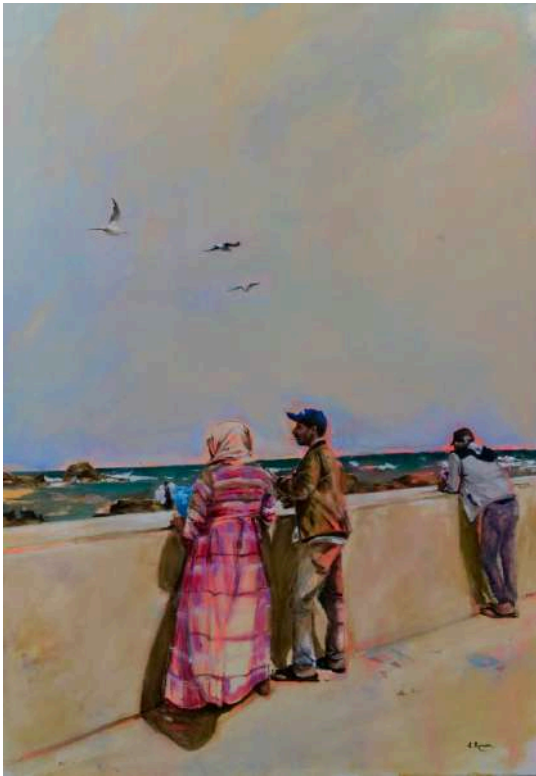
*Œuvres*

*Grand  
format*

DÈS 190 EURO PAR MOIS

# *les grands*

*à partir de 190 euro par mois*



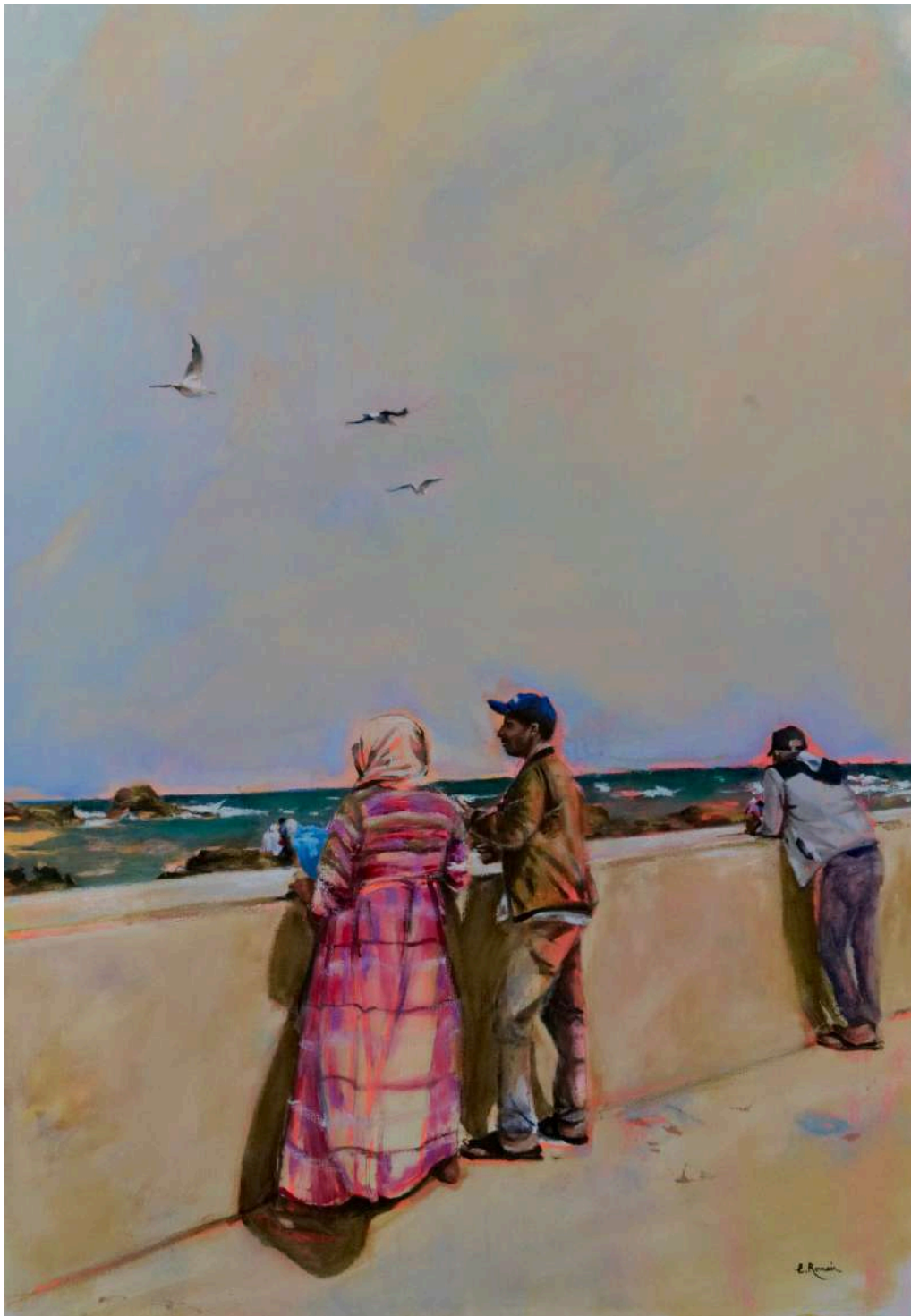
**“Dimanche”**



**“Une pause à l'atelier”**



**“Douceur des cimes”**



GRANDS FORMATS

## Dimanche, 2026

Huile et broderie sur toile,  
116 x 81 cm

190€/mois  
(soit 2280€)

[RESERVER](#)

### Dans mon carnet

“Je regardais la mer. Quelque chose se passa en moi. Je ne sais quoi: une paix illimitée, l'impression d'être rendu.” Romain GARY







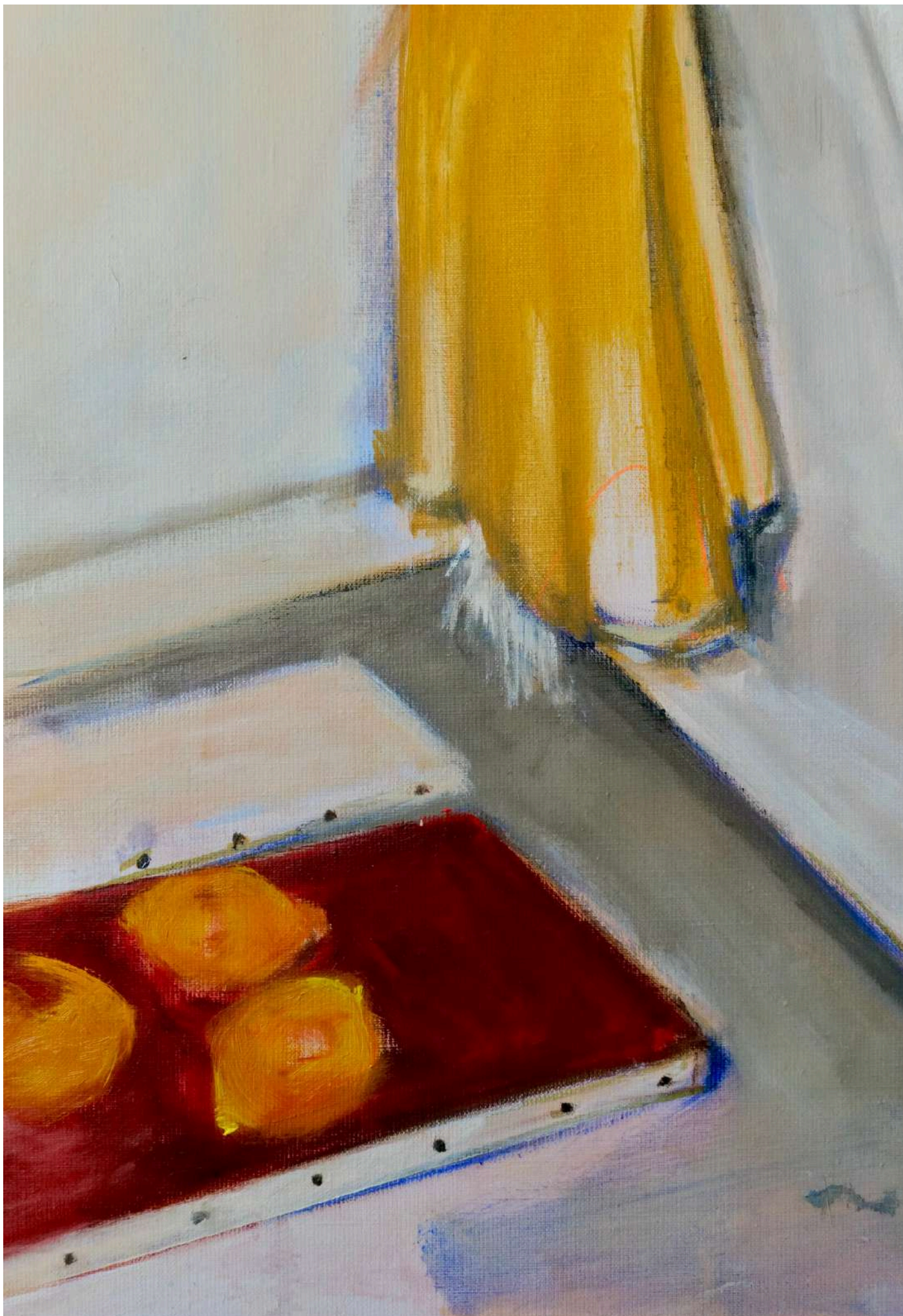
GRANDS FORMATS

## Une pause à l'atelier, 2026

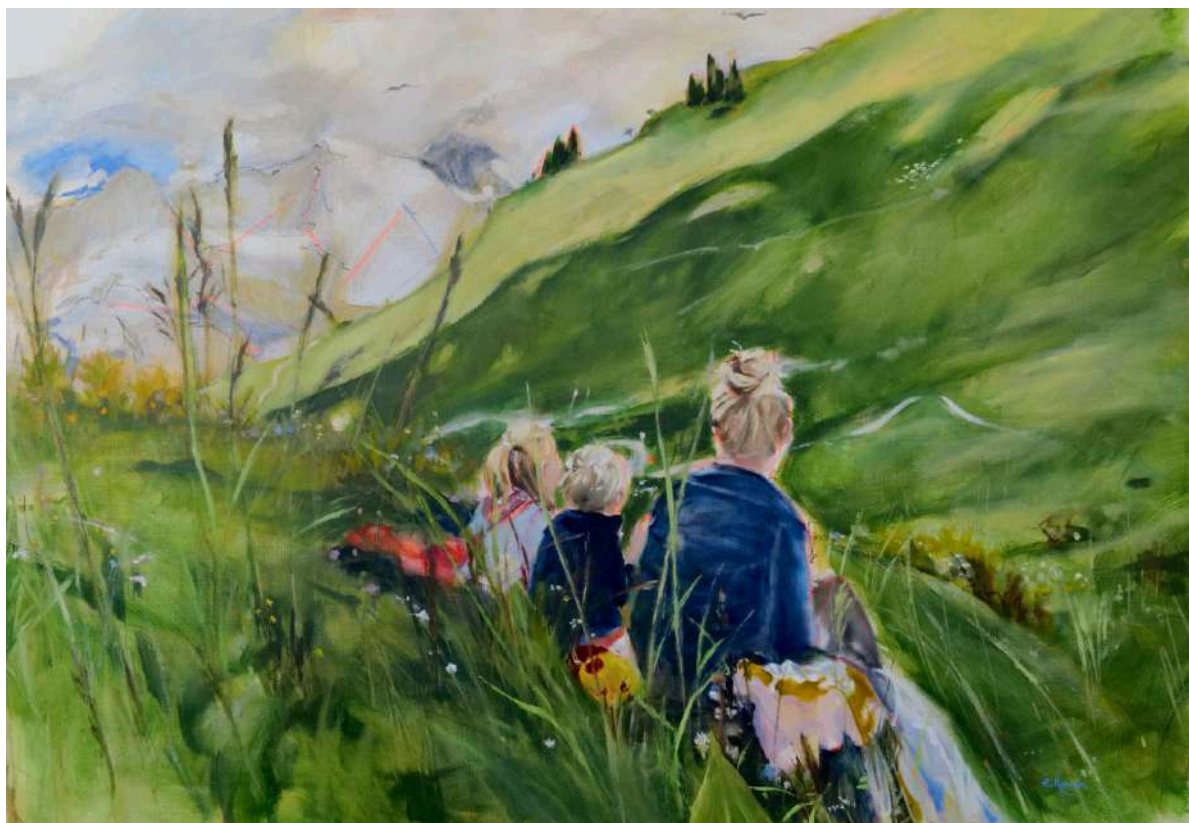
Huile et broderie sur toile,  
81 x 116 cm

190€/mois  
(soit 2280€)

RESERVER







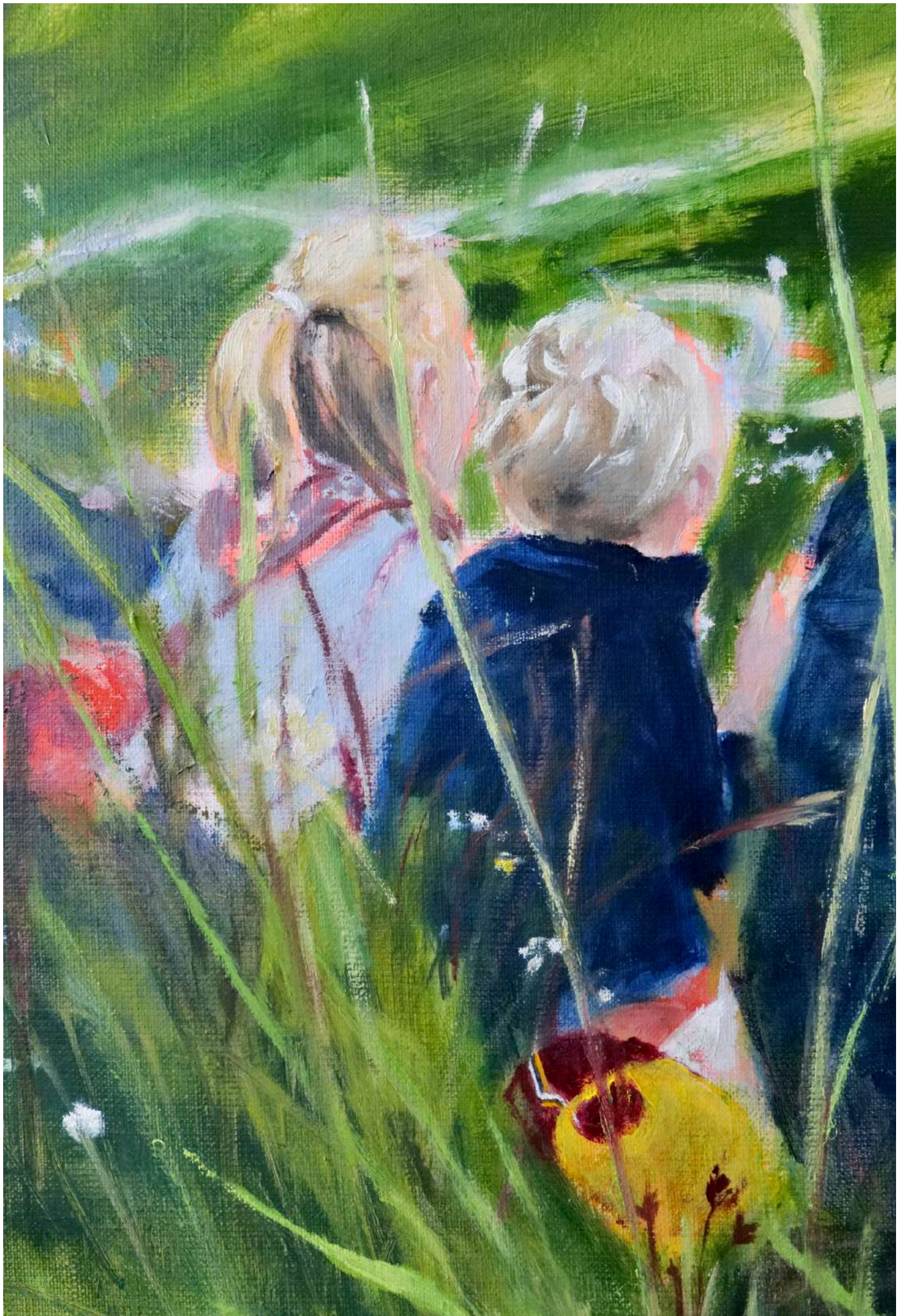
MOYENS FORMATS

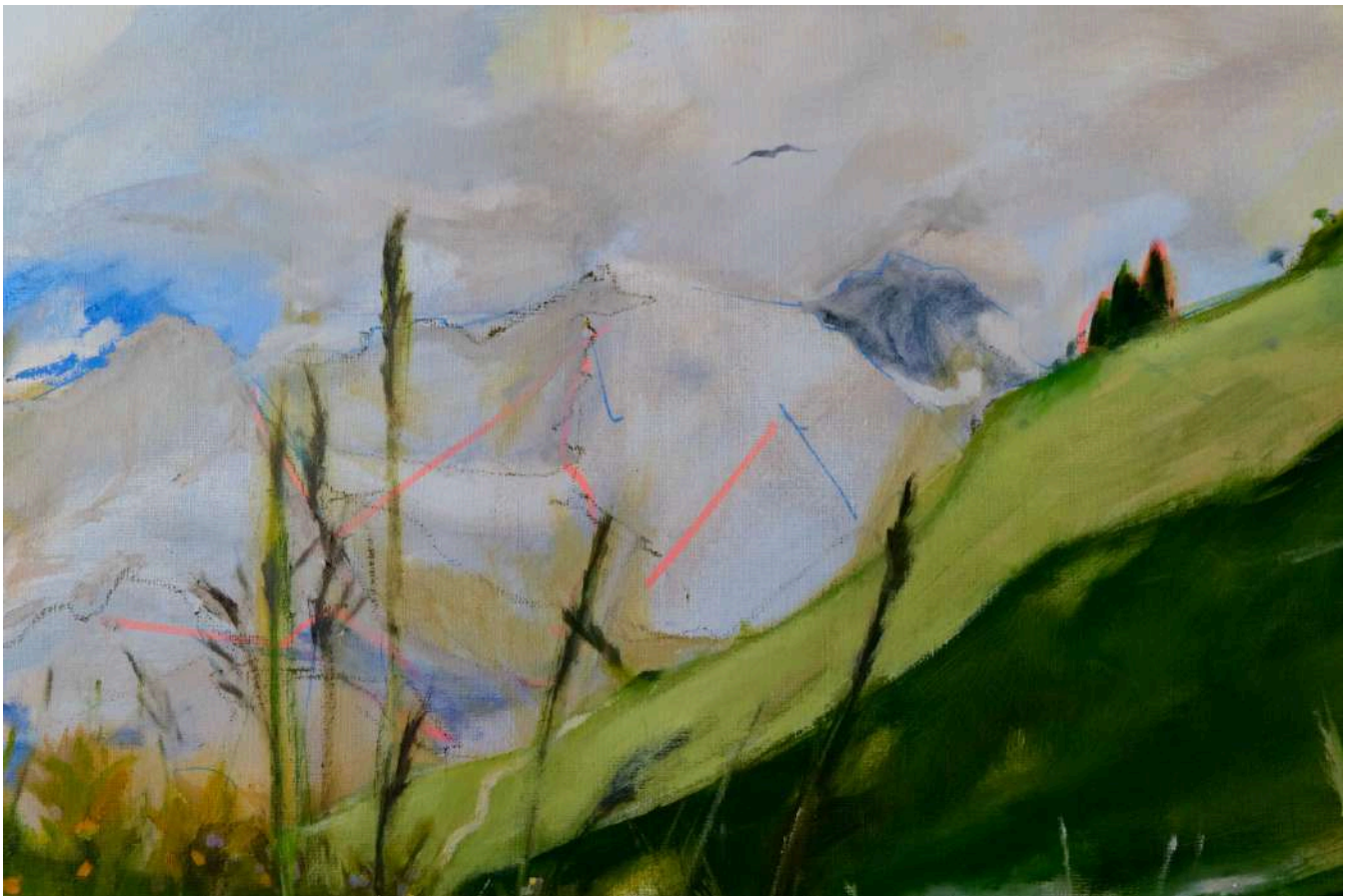
## Douceur des cimes, 2026

Acrylique et huile sur toile  
73 x 100 cm

190€/mois  
(soit 2280€)

RESERVER







## Dans mon carnet ...

“ Quelle douce aubaine pour les yeux que le vert des prairies, après ce blanc infini ! Et il y avait là un autre vert, surpassant de loin celui de l’herbe nouvelle en délicatesse, en exquise tendreté : c’était celui des jeunes houppes d’aiguilles de mélèze - sur les sentiers des promenades réglementaires, Hans ne pouvait guère s’empêcher de les caresser et de les frotter sur sa joue, tant leur fraîcheur moelleuse était d’un attrait irrésistible. “ Il y a de quoi devenir botaniste, dit le jeune homme à son compagnon, sûr que ça donne une franche envie d’étudier cette science... Le réveil de la nature fait tellement plaisir à voir, après l’hiver qu’on a eu ici ! Dis donc, figure toi que c’est de la gentiane que tu vois sur cette pente, une variété de violette jaune que je ne connaissais pas. Et là, nous avons des renoncules qui ressemblent en tout point à celles d’en bas, elles sont doubles, je m’en aperçois; (...) Ma foi, je crois que je vais m’offrir un ou deux bouquins de botanique pour mieux me documenter sur ce domaine de la vie et du savoir. Eh oui, voilà que le monde reprend des couleurs ! “

“ La Montagne magique “, Thomas MANN

*Œuvres*

*Moyen  
format*

DÈS 150 EUROS PAR MOIS

# les moyens

à partir de 150 euro par mois



“ A l'oreille “



“ L'île “



“ L'estacade en août “



“ Tout s'illumine “



“ Cette amie là “



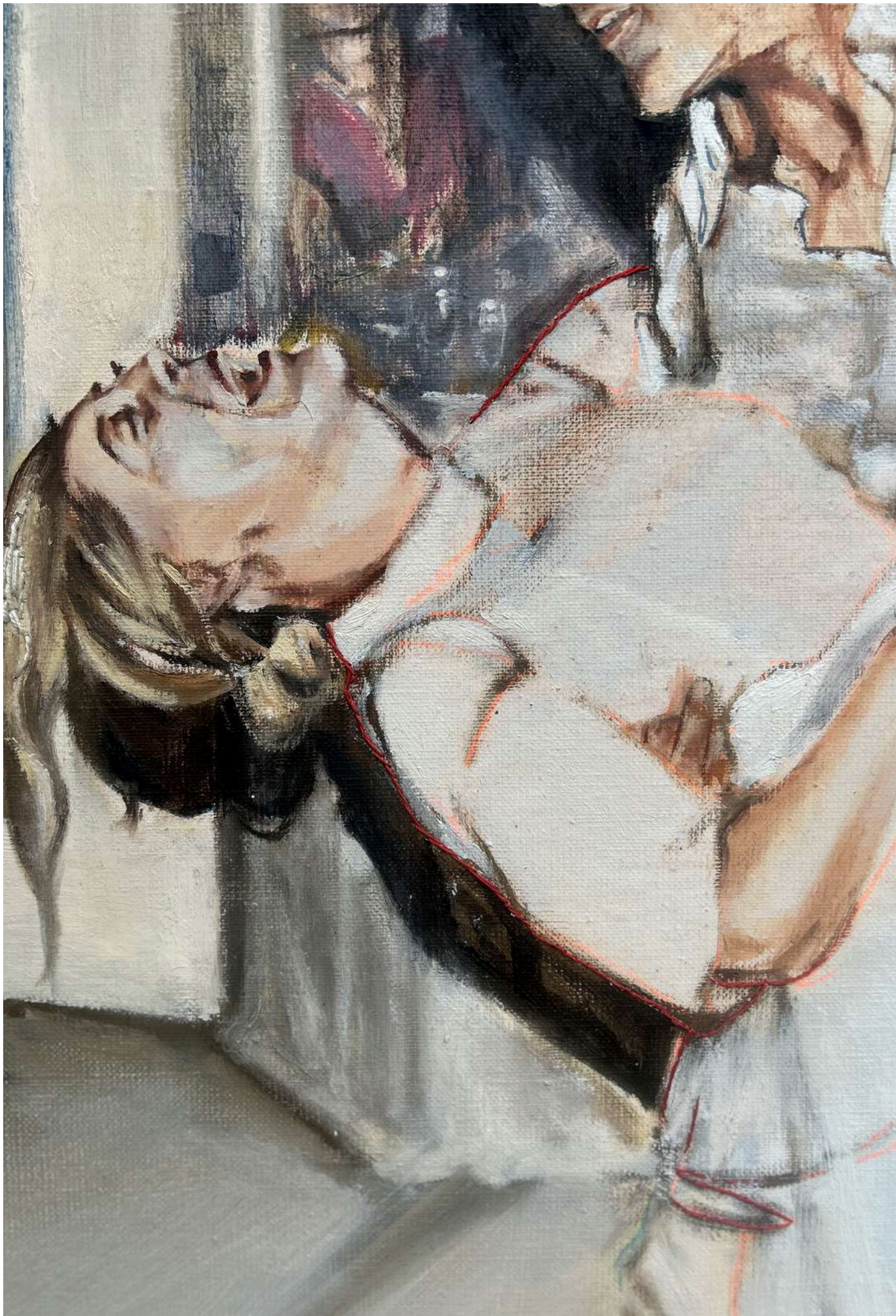
MOYENS FORMATS

## Tout s'illumine, 2025

Huile et broderie sur toile  
73 x 100 cm

170€/mois  
(soit 2040€)

RESERVER







MOYENS FORMATS

## Cette amie là, 2026

Huile et broderie sur toile de lin  
65 x 92 cm

150€/mois  
soit 1800€

RESERVER







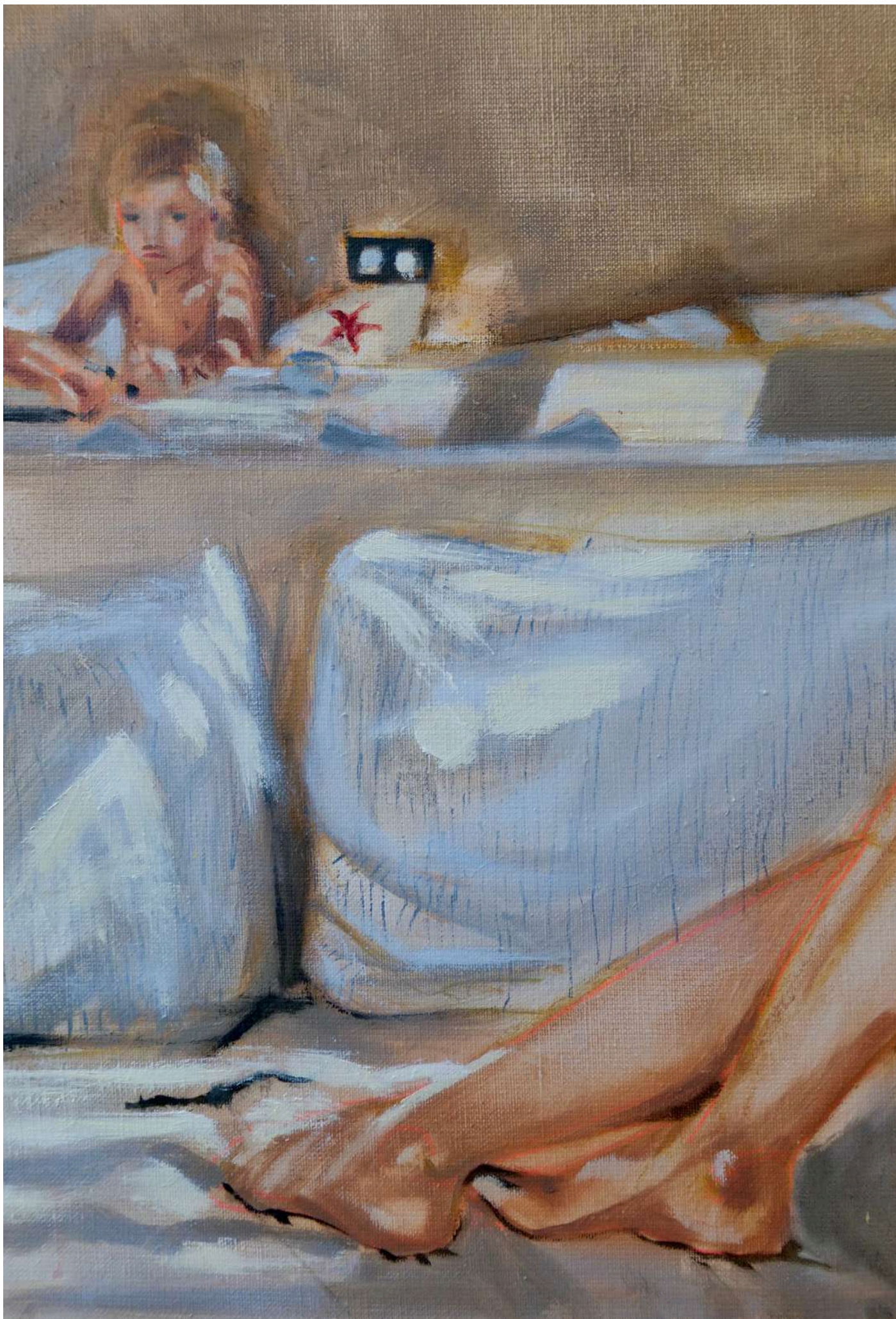
MOYENS FORMATS

## L'île, 2026

Huile sur toile  
92 x 65 cm

150€/mois  
soit 1800€

RESERVER







MOYENS FORMATS

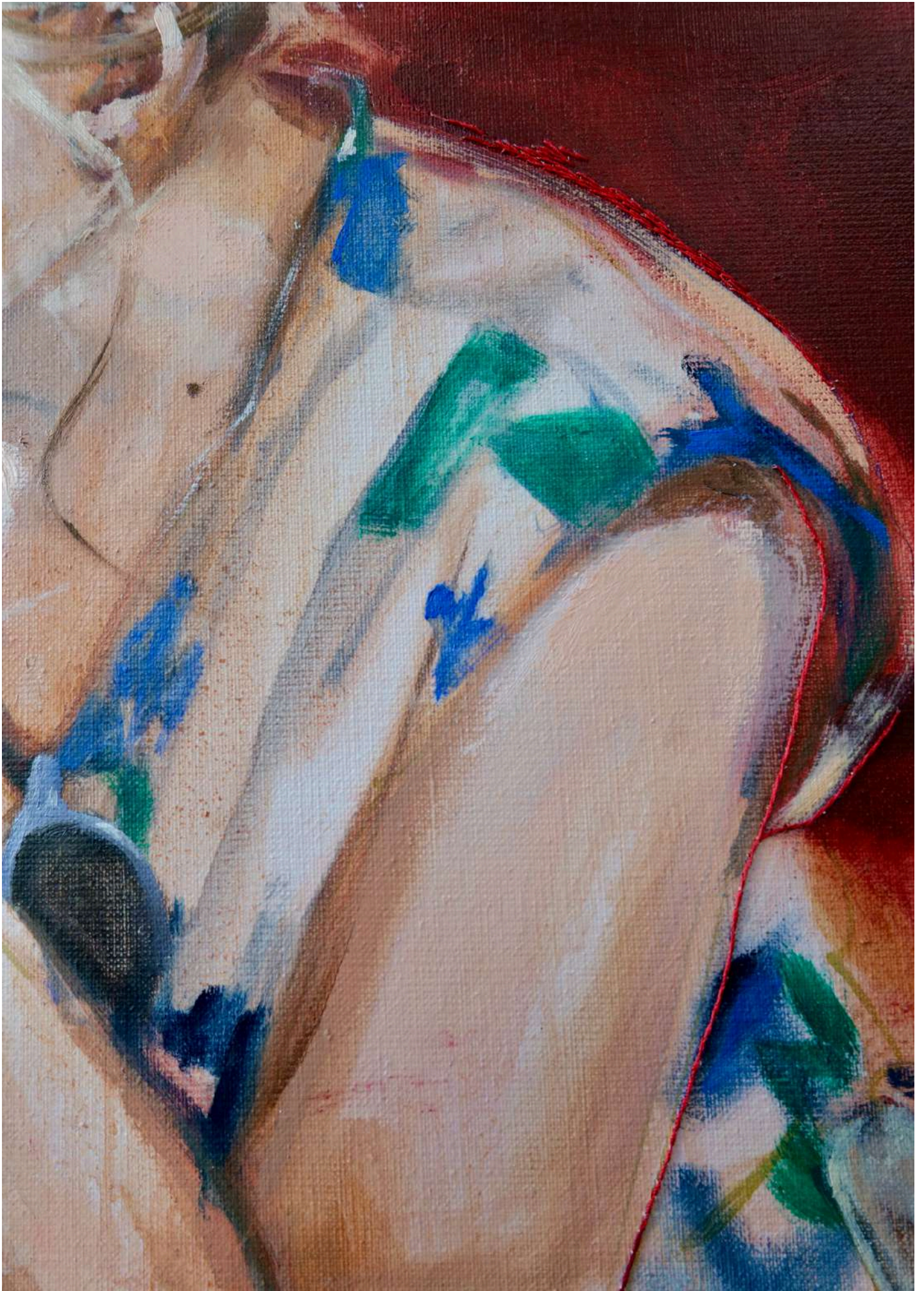
## A l'oreille, 2026

Huile et broderie sur toile de lin  
92 x 65 cm

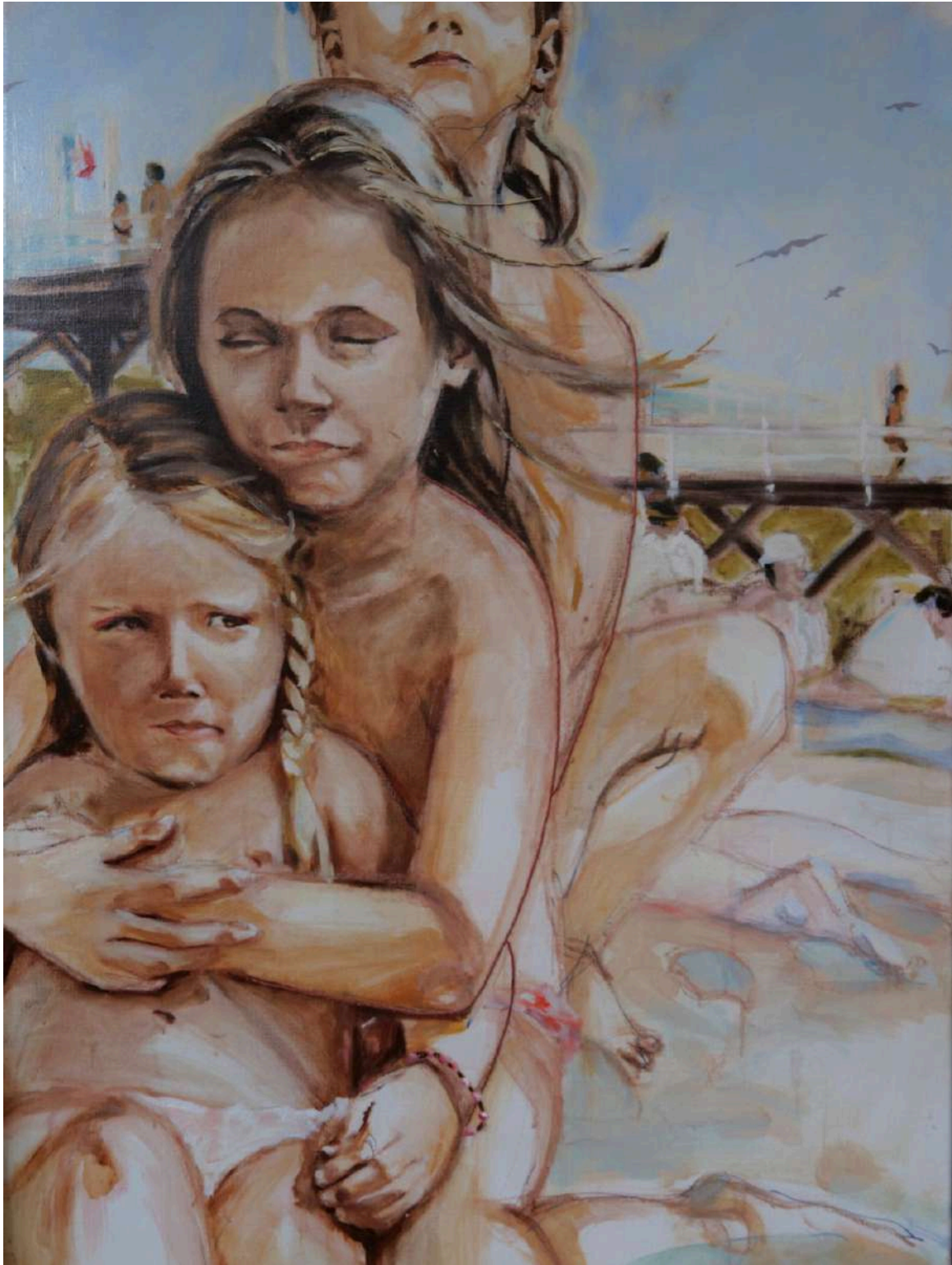
120€/mois  
soit 2700€

RESERVER

Au seuil de leur secret, j'entends leur souffle. La douce impossibilité de les entendre. J'aimerais savoir mais la bulle qui s'impose autour d'eux, le cercle inviolable que leurs bras dessinent maintient la distance. Vouloir savoir mais rester loin. C'est un moment parfait.







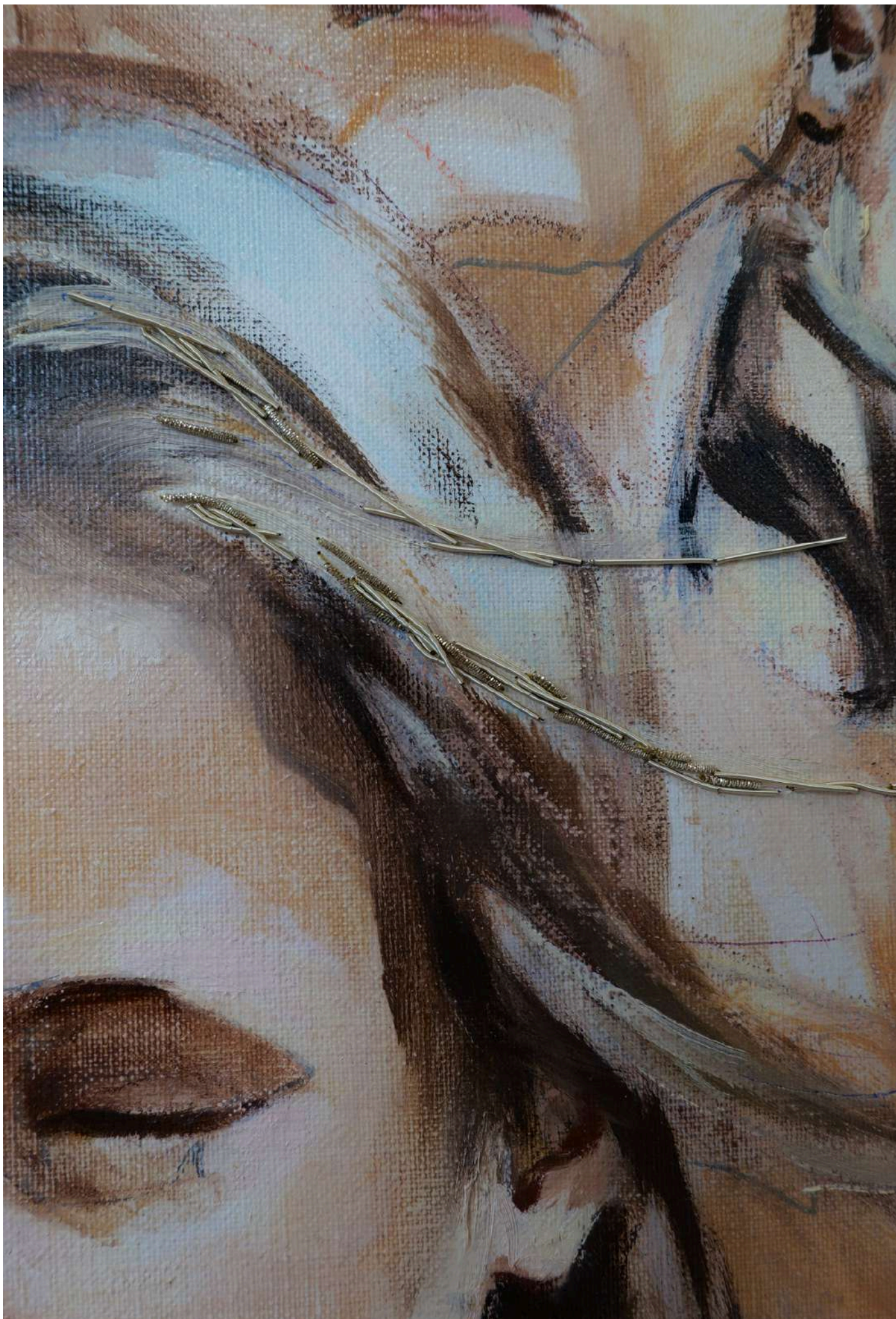
MOYENS FORMATS

## L'estacade en août, 2025

Huile et broderie sur toile  
92 x 65 cm

150€/mois  
soit 1800€

RESERVER





*Œuvres*

*Petit  
format*

DÈS 60 EUROS PAR MOIS

# les petits

à partir de 60 euro par mois



“Tenir”



“Ce soir là”



“Premières fraises”



“Du bout de ses doigts”



“L'heure dorée”



“73 printemps”



“La guêpe”



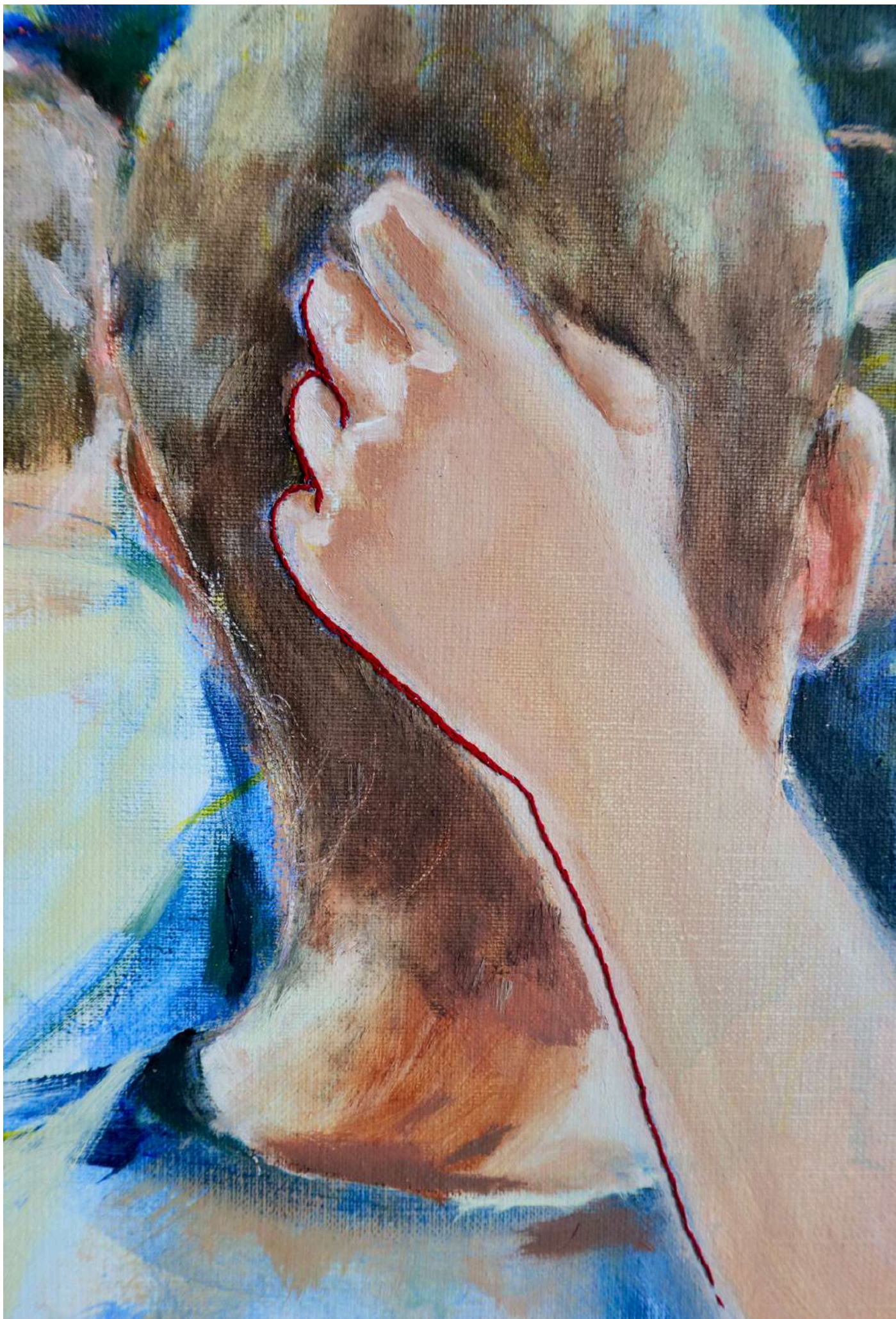
PETITS FORMATS

## Ce soir là, 2025

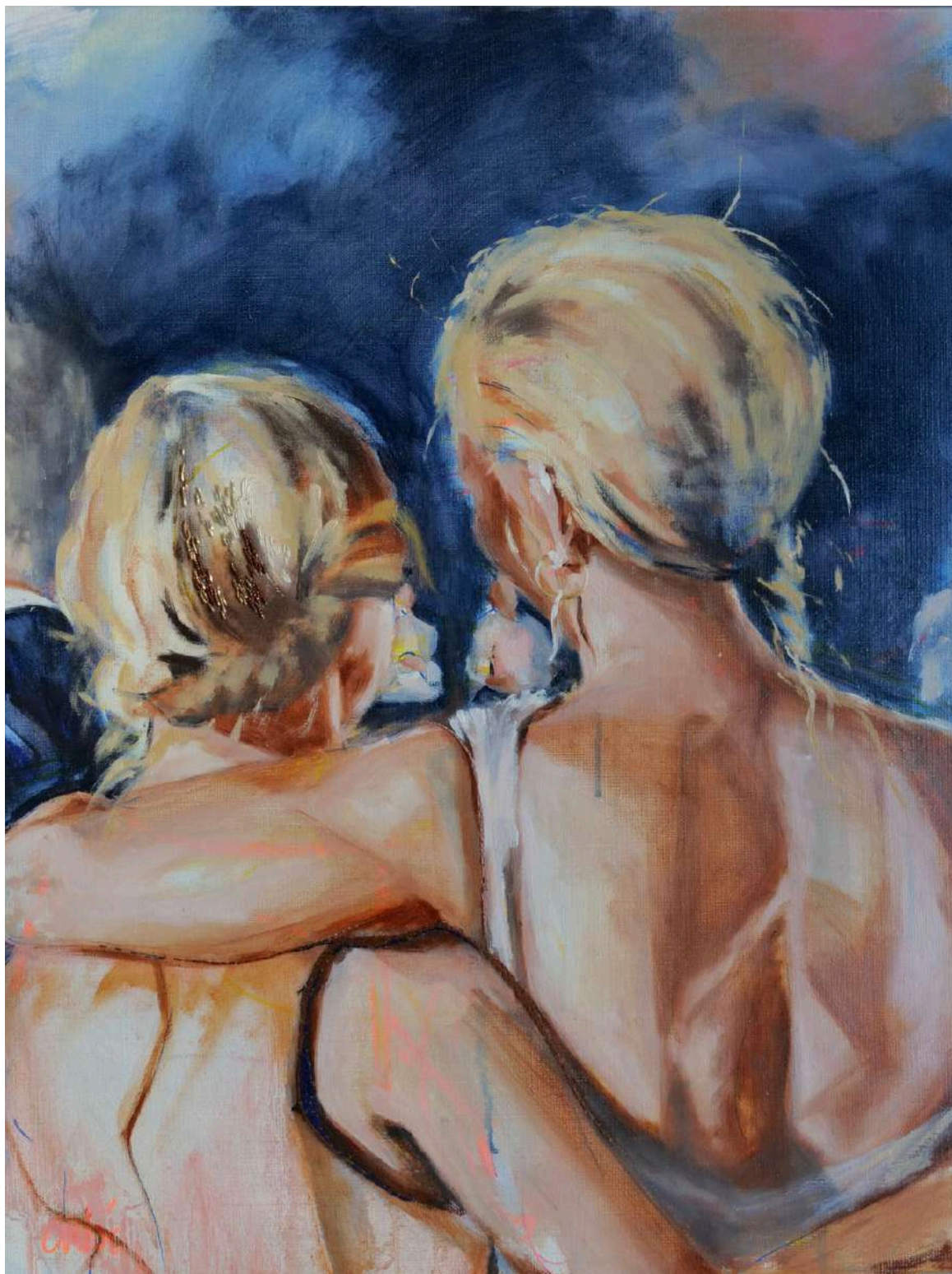
Huile et broderie sur toile  
65 x 50 cm

80€/mois  
soit 960€

RESERVER







PETITS FORMATS

## Tenir, 2025

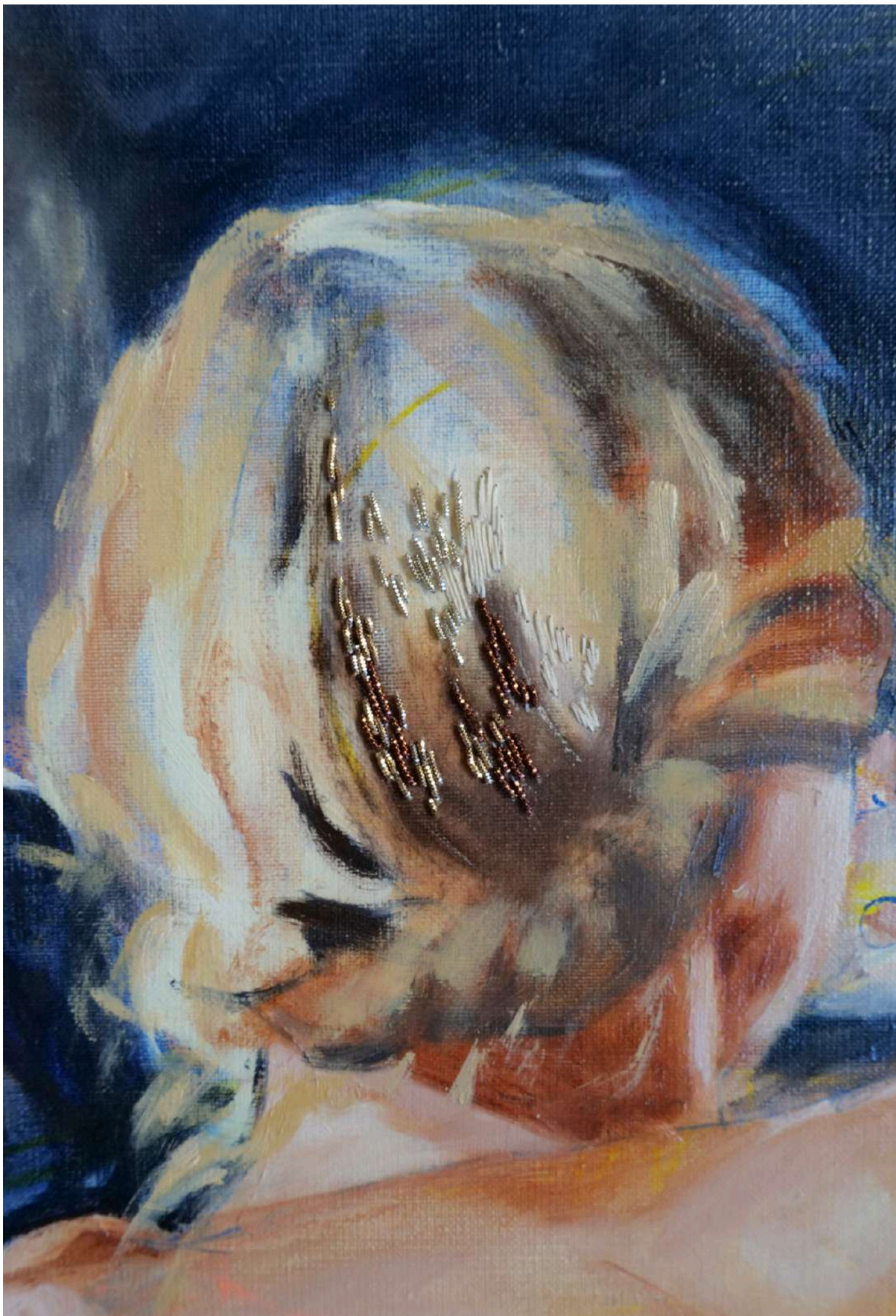
Huile et broderie sur toile  
65 x 50 cm

80€/mois  
soit 960€

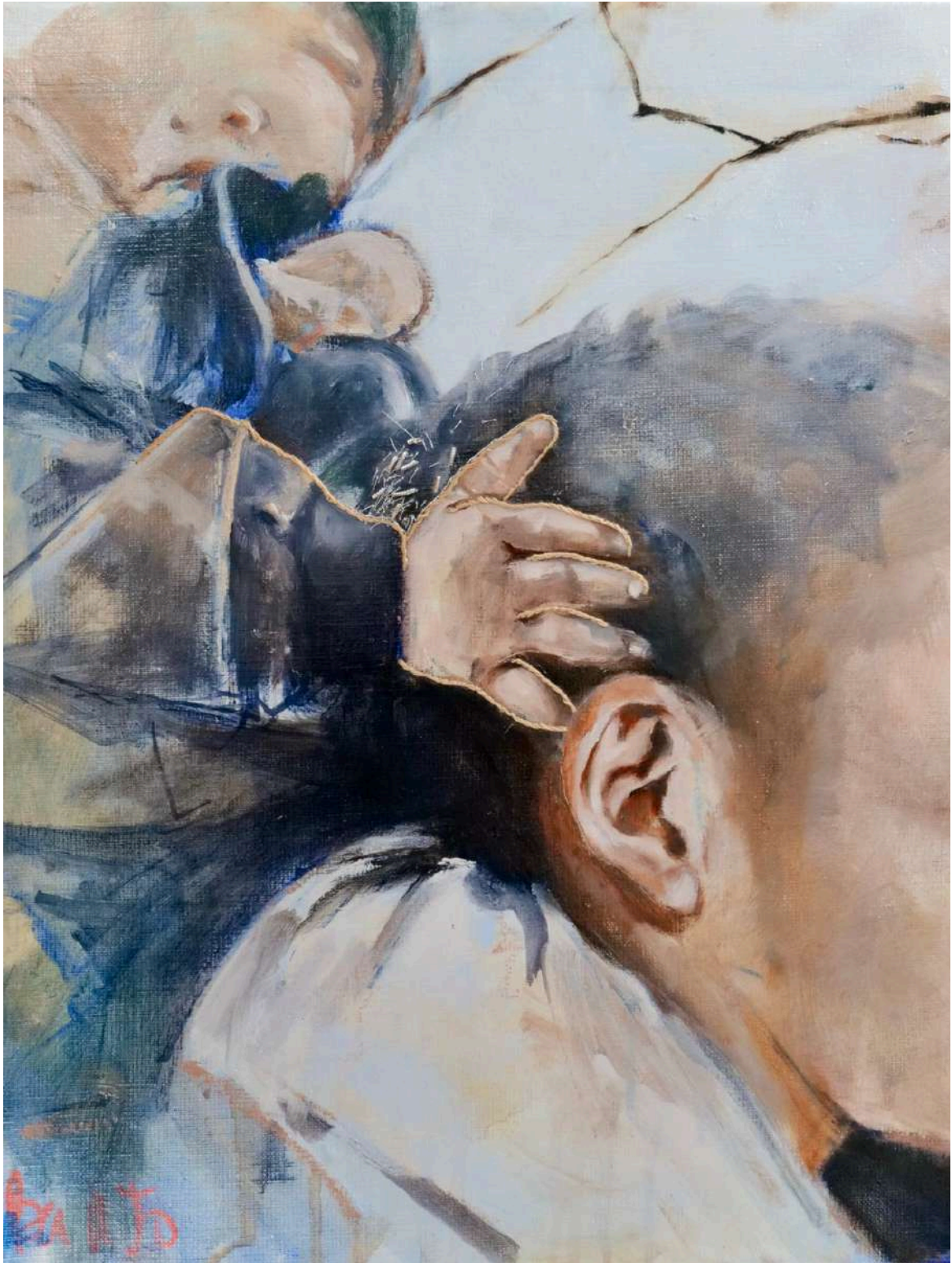
RESERVER

Il fait nuit et pourtant tout brille. La fête bat son plein mais ces amies là s'offrent une pause. Est-ce la joie seule qui les relie ou le besoin d'un appui solide. Une étreinte amicale, un moment suspendu.

Des bras et tout s'apaise. Etre bien, être ensemble. Tenir et se retenir.







PETITS FORMATS

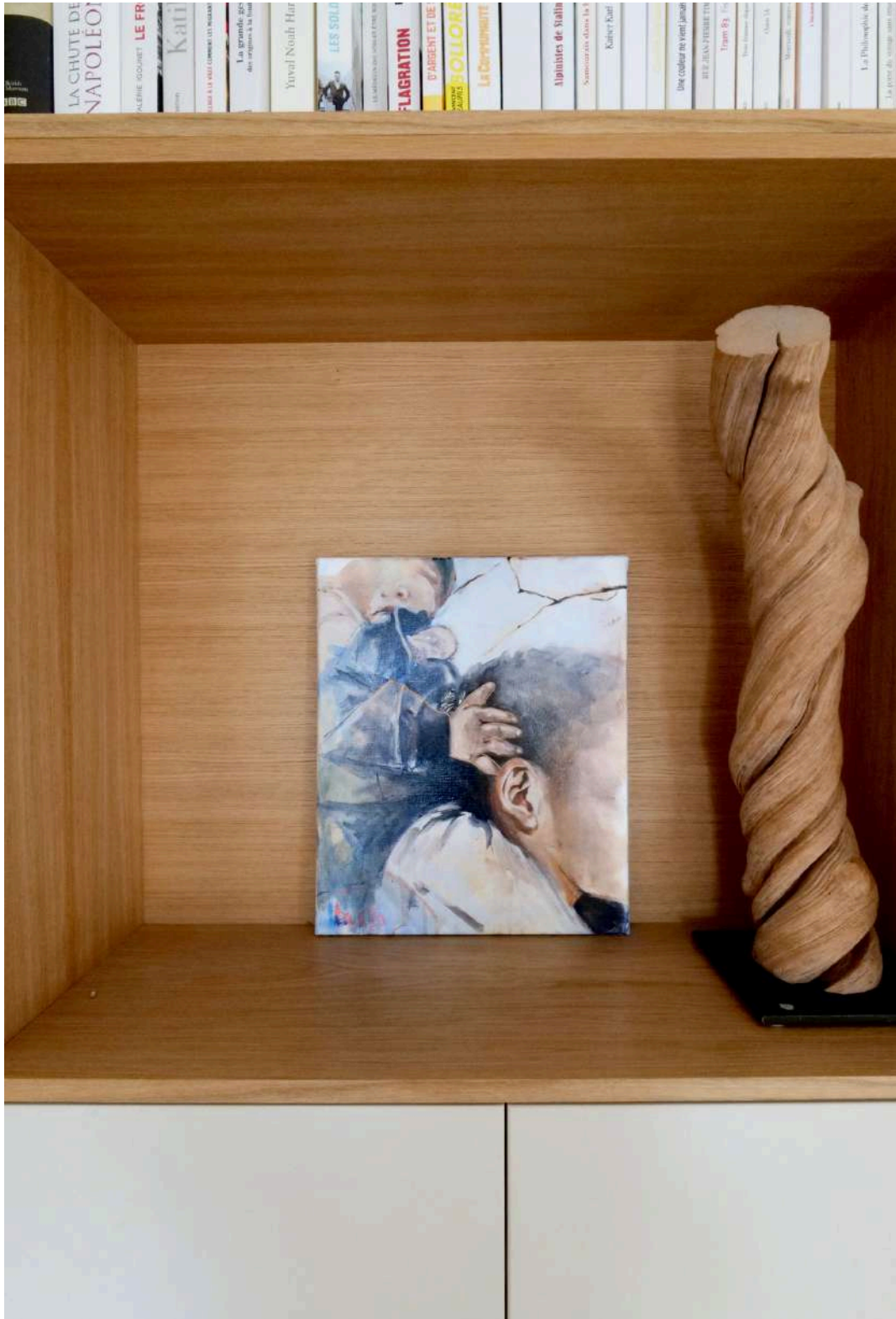
## Du bout de ses doigts, 2025

Huile et broderie sur toile 46 x 38 cm

60€/mois  
soit 720€

RESERVER







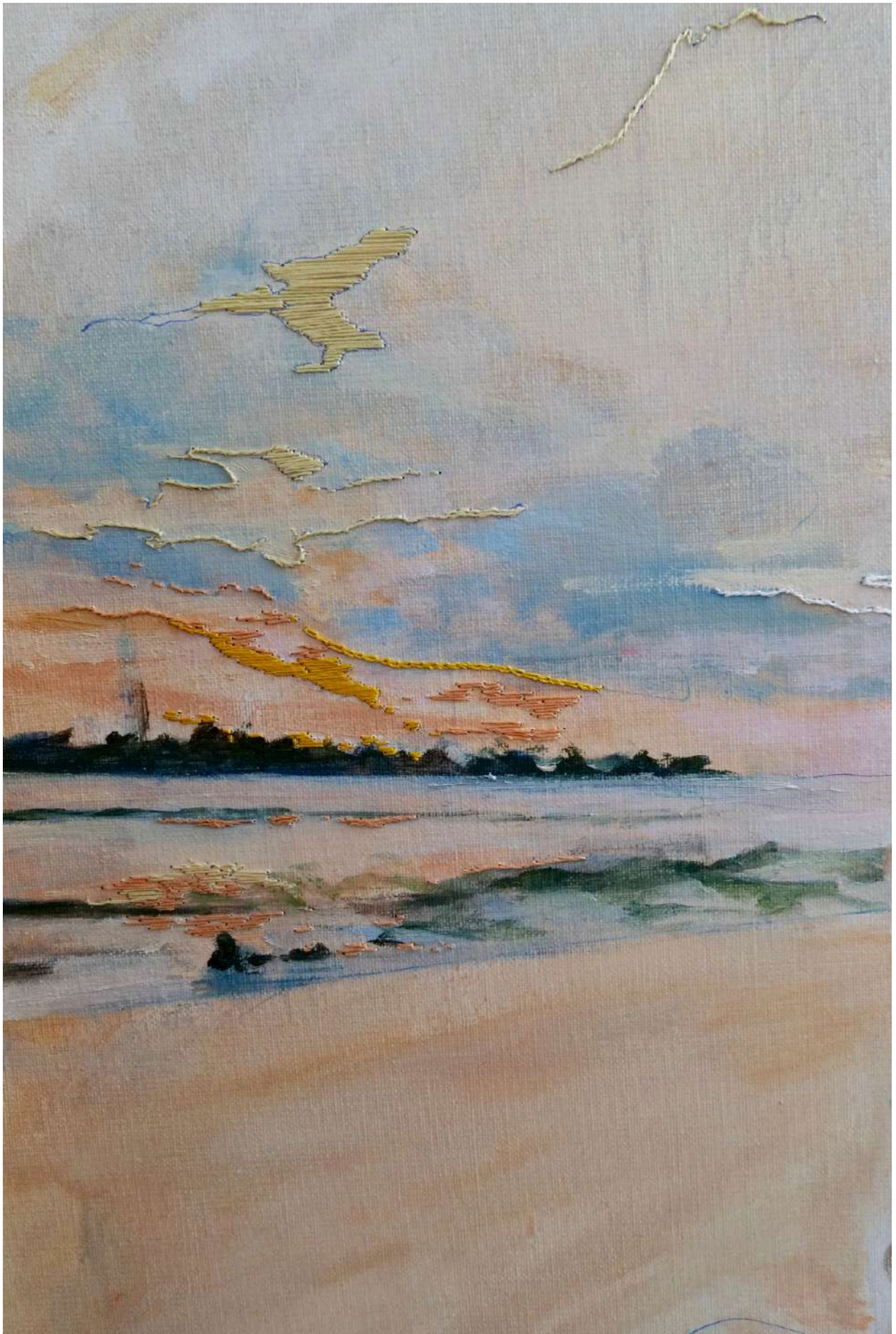
PETITS FORMATS

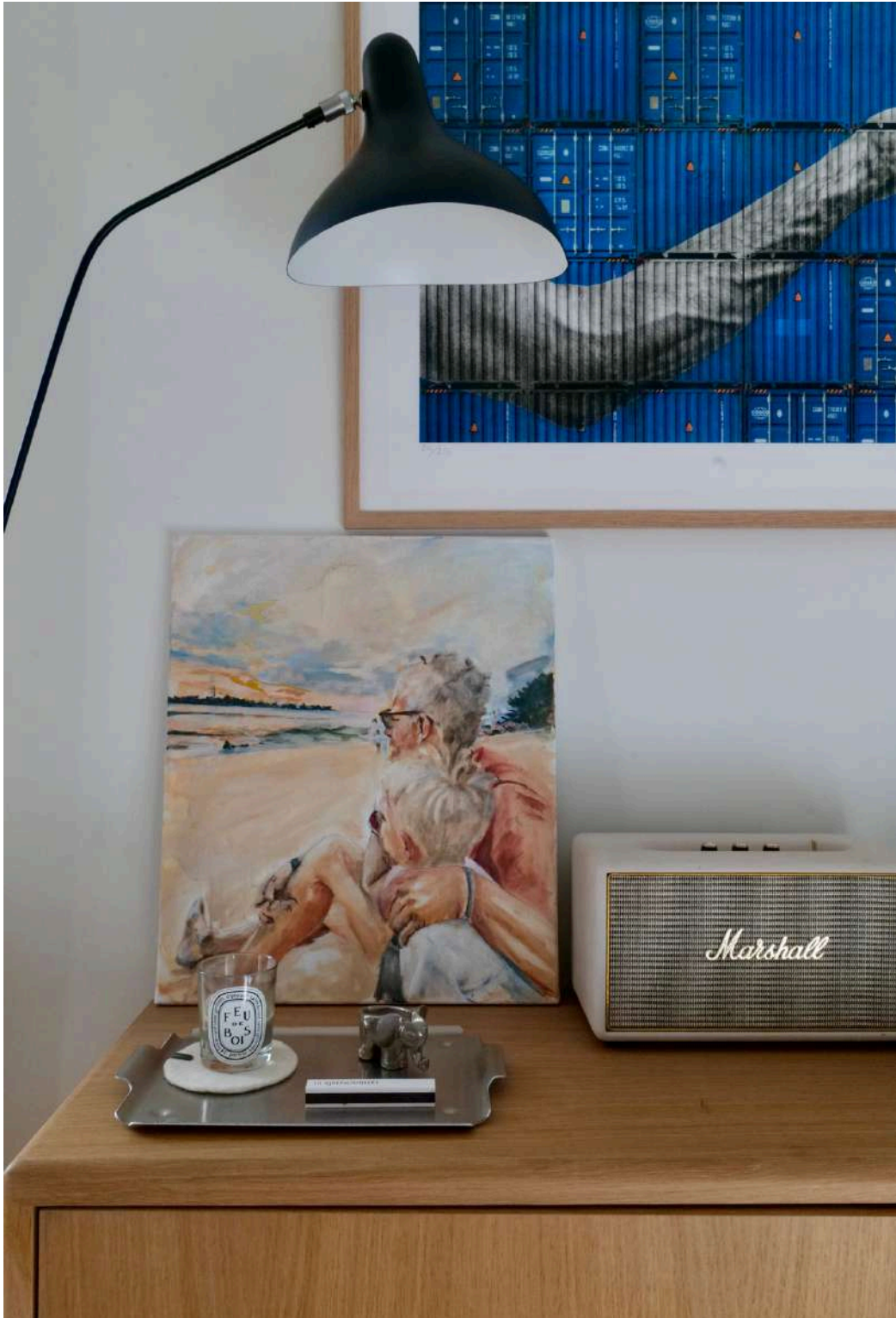
## L'heure dorée, 2025

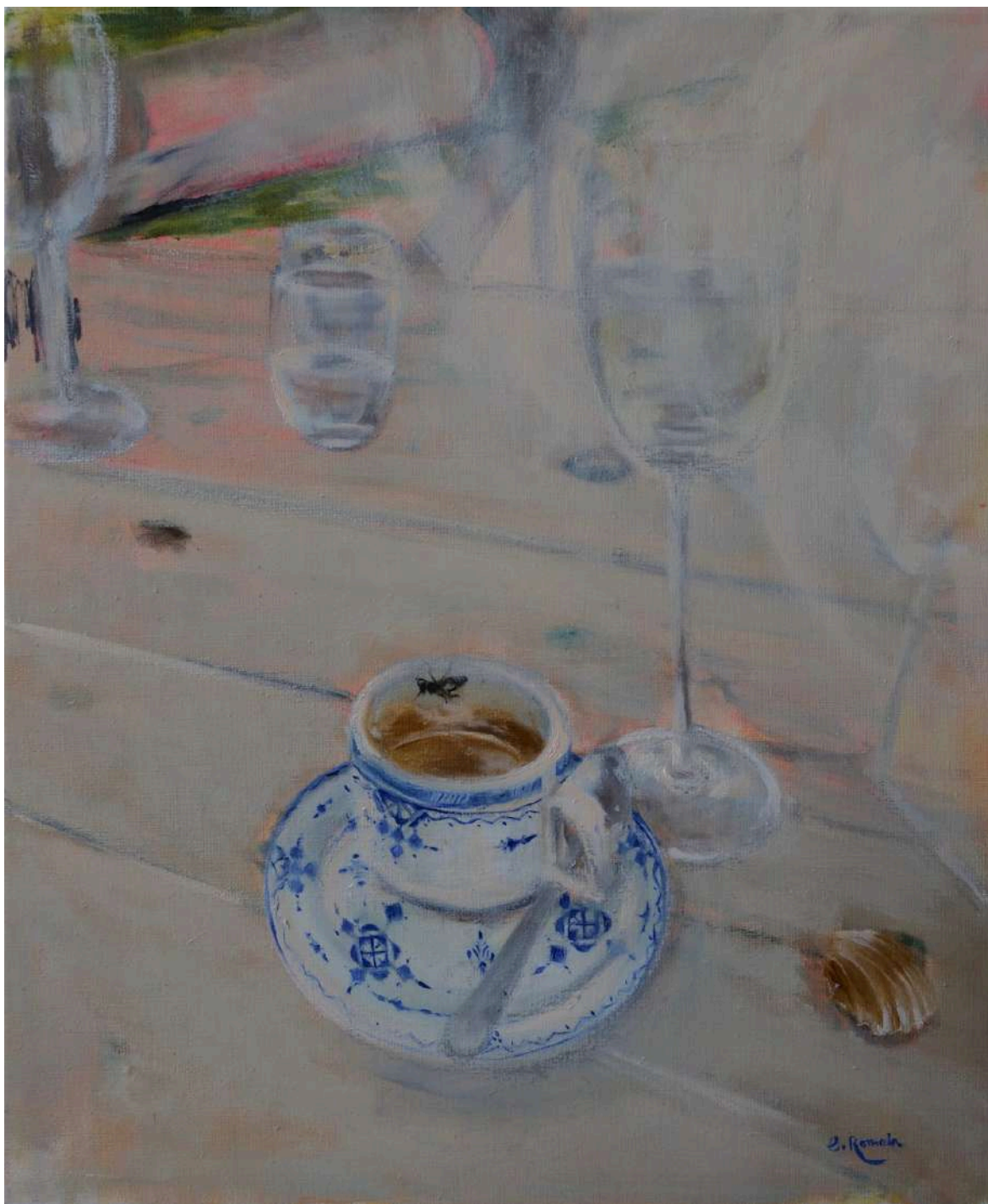
Huile et broderie sur toile  
55 x 46 cm

75€/mois  
soit 900€

RESERVER







PETITS FORMATS

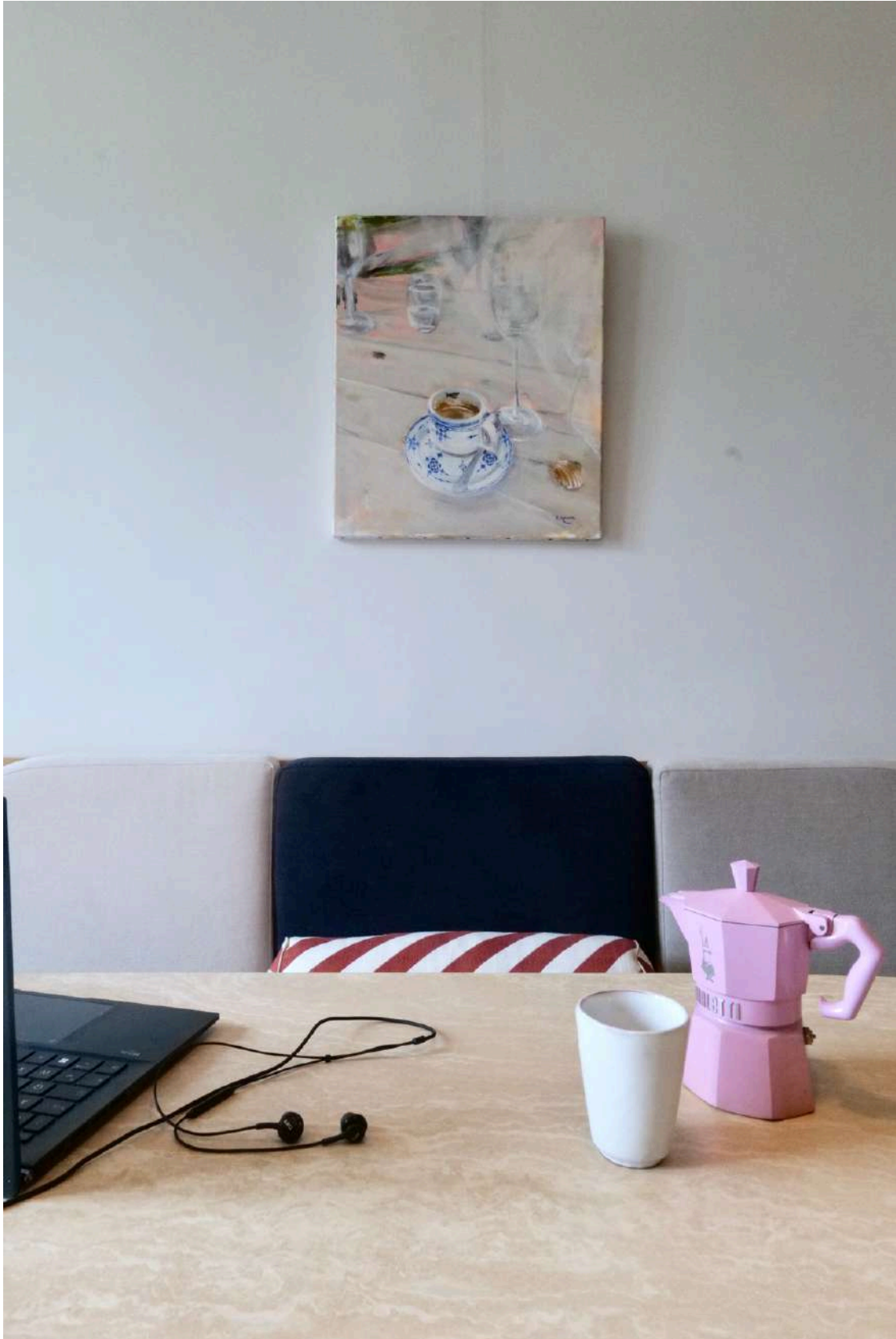
## La guêpe, 2025

Huile sur toile 55 x 46 cm

75€/mois  
soit 900€

RESERVER







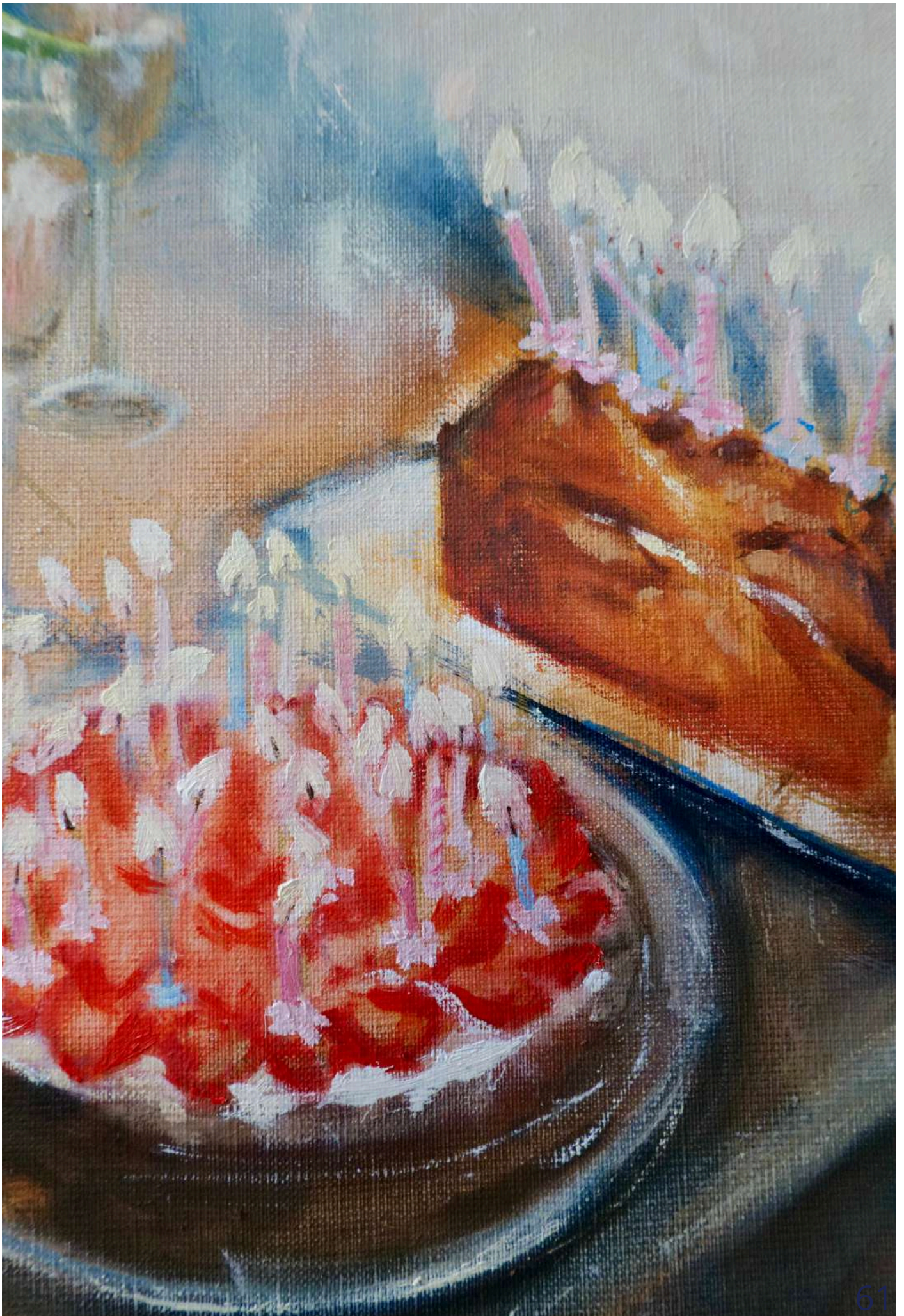
PETITS FORMATS

## 73 printemps, 2025

Huile sur toile  
55 x 46 cm

75€/mois  
soit 900€

RESERVER







PETITS FORMATS

## Premières fraises, 2026

Huile et broderie sur toile de lin  
55 x 46 cm

75€/mois  
soit 900€

RESERVER



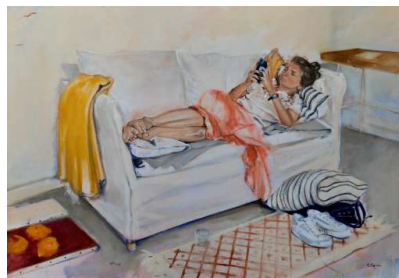




# la collection des 15

## Grands formats

à partir de 190 euro / mois



## Moyens formats

à partir de 150 euro / mois



**Petits formats**

à partir de 60 euro / mois



# Aquisition

## POUR ACQUÉRIR UNE ŒUVRE

Pour acquérir une oeuvre de cette collection, envoyez moi un **mail** avec en objet le **titre de l'oeuvre** qui vous a séduite. Ou bien cliquez sur le bouton **“Réserver”** sous chaque oeuvre. Une fenêtre mail s'ouvrira et vous pourrez me laisser votre message. Afin de vous laisser un temps de réflexion, l'oeuvre est réservée pendant 48h.

Les oeuvres sont visibles dans mon atelier parisien sur rendez-vous, à votre demande, et pendant toute la durée de l'Art Month ( du 28 mars au 30 avril 2026 ).

Si votre coup de coeur est toujours disponible, je vous enverrai la **“Charte du collectionneur”** à signer, afin de bloquer le tableau et valider votre volonté d'achat. Cette charte nous lie et nous engage mutuellement; elle nous permettra de mettre en place le paiement mensualisé sur 12 mois, à compter du 1er mai 2026.

Particularité de l'Art Month: le paiement est échelonné sur 12 mois, à partir du 1er mai. L'oeuvre peut être chez vous dès ce premier versement.

Vous pouvez récupérer l'oeuvre à mon atelier ( Paris 19ème) dès le mois de **mai**; Je vous remettrai le **certificat d'authenticité** et le **bon de dépôt**. L'envoi postal est possible, et à la charge du collectionneur.



# Exposition

A l'occasion de ce mois de vente, je présenterai une **sélection d'oeuvres** de cette collection lors d'une courte **exposition** à Paris, accompagnée de 4 autres artistes femmes, participantes de l'Art Month. Nous espérons vous y voir nombreux !



EXPOSITION

Du 9 au 12 avril

Vernissage 10 avril à 18h

## Mémoires Fertiles

5 ARTISTES FEMME UNISSENT LEURS TRAITS :  
céramiques, dessins, lithographies, peintures, photographies, travail de la matière

RACHEL ALTABAS

MÉLANIE CHALLE

JUDITH MOURGUE

ÉVA ROMAIN

SOPHIE SIMONET

**GALERIE GUILHEM**, 8 RUE DU GÉNÉRAL GUILHEM, PARIS 11

# Era Romain

+ 33 6 76 34 15 55 ● [contact@evaromain.com](mailto:contact@evaromain.com) ●

[www.evaromain.com](http://www.evaromain.com)     [@evaromain](https://www.instagram.com/evaromain)

Photographies © Julia Genet

