

STEPHANIE LIBREROS

EVA ROMAIN

Nos attaches

broder l'étranger



Libros

PORTFOLIO
SEPT ELZEVIR

Eva Romain

“ Nos attaches, broder l’estran ”

Dialogue maritime entre Eva Romain et Stéphanie Libreros

Les mots de Stéphanie Libreros

Tout a commencé par ce qui nous lie.

L’une à l’autre : Paris, l’art, le geste, la broderie... et la mer.

La mer d’Iroise pour l’une.

La mer du Havre pour l’autre.

La mer de nos attaches.

Celle du littoral, des ports, des digues, des amarres. Celle qui accueille et qui rassure, celle qui permet de poser pied pour reprendre son souffle et rêver d’ailleurs.

Celle qui nous relie à un lieu familier, à une histoire, à ceux que nous aimons, à ceux qui la sillonnent.

Alors, pendant quelques jours, nous avons posé ensemble nos regards sur une même mer, pour ensuite faire dialoguer nos langages, et nos gestes.

L’estran, cet espace entre terre et mer, entre ce qui apparaît et ce qui disparaît, est devenu notre territoire de rencontre.

La mer de nos attaches, peinte et brodée à quatre mains.



*Je n'habite plus au bord de la mer, et pourtant elle est restée
accrochée.*

Le Havre, mer maternelle.

J'y ai grandi et la Manche est naturellement ma mer de référence : grise, verte, bleue, lumineuse, laiteuse, changeante, calme et agitée, sombre, claire, limpide et opaque. Une baie en arc ouvert qui enveloppe comme un creux protecteur, presque un cocon fœtal, avec ce cordon qui m'alimente, première attache.

Et puis il y a toutes les mers qui font famille, des mers plurielles : la Méditerranée, la mer de Chine autour de Singapour, l'océan Indien, l'Atlantique et les mers du Maroc, la côte d'Émeraude, et la mer d'Iroise qui m'a accueillie cet été, le temps d'un instant de création.

Toutes ces mers n'en font qu'une dans la mémoire du corps, avec ce même effet d'apaisement face à l'horizon. Les mers, comme un espace mental où les pensées encombrantes finissent par se dissiper.

Face à elles, le corps s'aligne : les pieds ancrés dans le sol, le regard vers le ciel, vers plus grand que soi. Ce qui m'intéresse, c'est cette dualité : le large qui invite à l'éloignement et au détachement, et la terre qui retient. S'éloigner sans jamais perdre le contact.

Les marins nomment *amers* ces repères fixes posés sur la côte, clocher, phare, balise, pierre, que l'on garde à l'œil pour savoir où l'on est et retrouver son chemin. Mes attaches sont de cet ordre : des points d'ancrage intimes, mentaux et subtils, qui orientent sans enfermer.

Si ces attaches sont d'ordre mental, je me suis surprise, lors de mon séjour artistique en Bretagne cet été, à en observer de toutes sortes : des bouées (je ne voyais qu'elles), des chaînes, des anneaux en acier robuste, des mailles enchevêtrées, des filets de pêche emmêlés. En relisant les photos rapportées, le graphisme de ces attaches m'a sauté aux yeux : les couleurs qui jaillissent, les bouées rouge fluo sur la mer parfois éteinte par la pluie qui approche, les bouées orange encore, accumulées sur le port, les bouées jaunes comme des phares sur l'eau, les transparences de l'eau, le sable qui se devine sous les reflets, les couleurs qui se superposent, les filets de nylon turquoise, les matières qui vieillissent, la rouille, les algues. Puis j'ai noté à travers ces attaches, ces photos, qu'elles me retenaient tout autant, et me rattachaient au sol, avec détermination.

Tous ces nœuds, je les visualisais se dénouer progressivement, avec aisance et fluidité. J'ai compris que ce qui m'attirait tant face à la mer n'était pas le détachement qu'elle offre, mais l'espace qu'elle ménage entre les nœuds.

*‘Je regardais la mer.
Quelquechose se passa en moi. Je ne sais quoi: une paix
illimitée, l’impression d’être rendu.’*

Romain GARY

Les Oeuvres



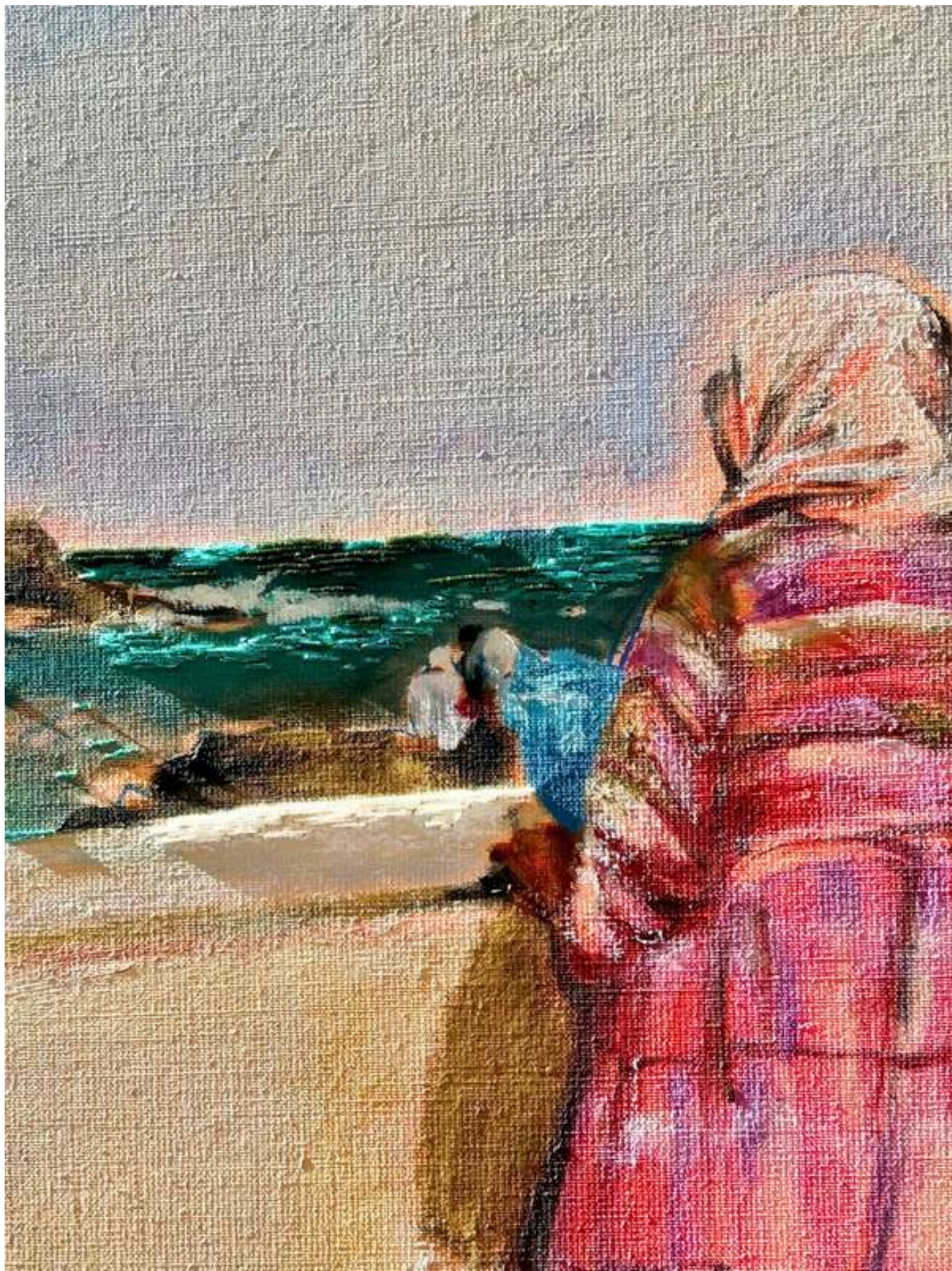


Dimanche

Huile et broderie sur toile

116 x 81 cm

2280 euro



(détail)



Ce qui brille ne se retient pas

Huile et broderie sur toile

92 x 65 cm

1800 euro



(détail)



L'estacade en août

Huile et broderie sur toile

92 x 65 cm

1800 euro



(détail)



L'heure dorée

Huile et broderie sur toile

55 x 46 cm

1100 euro



(détail)



Trois crevettes

Huile et broderie sur toile de lin
35 x 27 cm
620 euro



(détail)



Détachement

Huile sur toile de lin
41 x 33 cm
590 euro



Tout s'éparpille

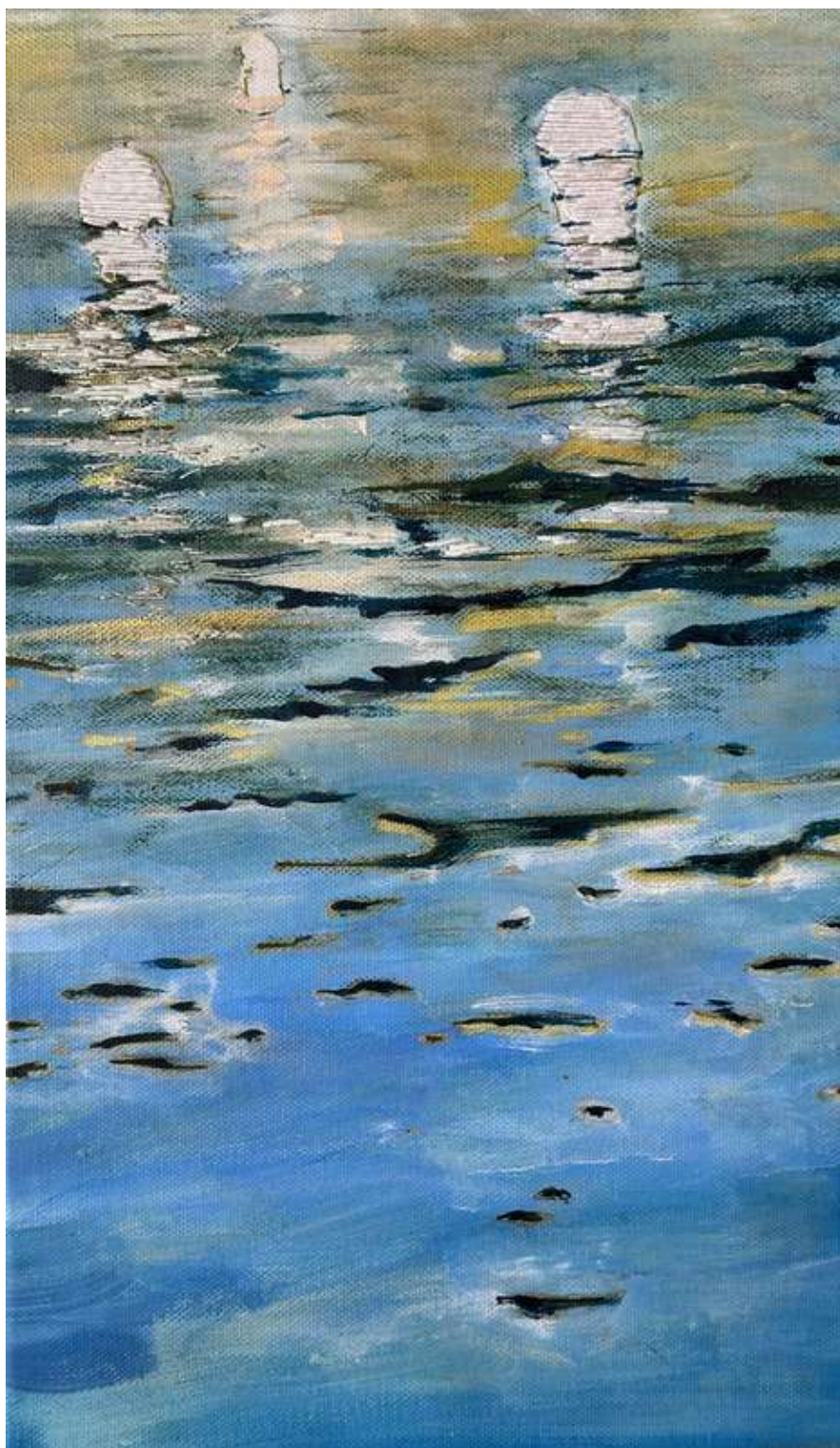
Huile sur toile de lin

60 x 73 cm

1500 euro



(détail)



Le désir d'y aller, la douceur de rester

Huile sur toile de lin

24 x 41 cm

520 euro



La pluie a emporté nos dessins

Huile sur toile de lin

40 x 50 cm

720 euro



Les bouées rêvent d'eau profonde

Huile sur toile de lin

40 x 50 cm

720 euro

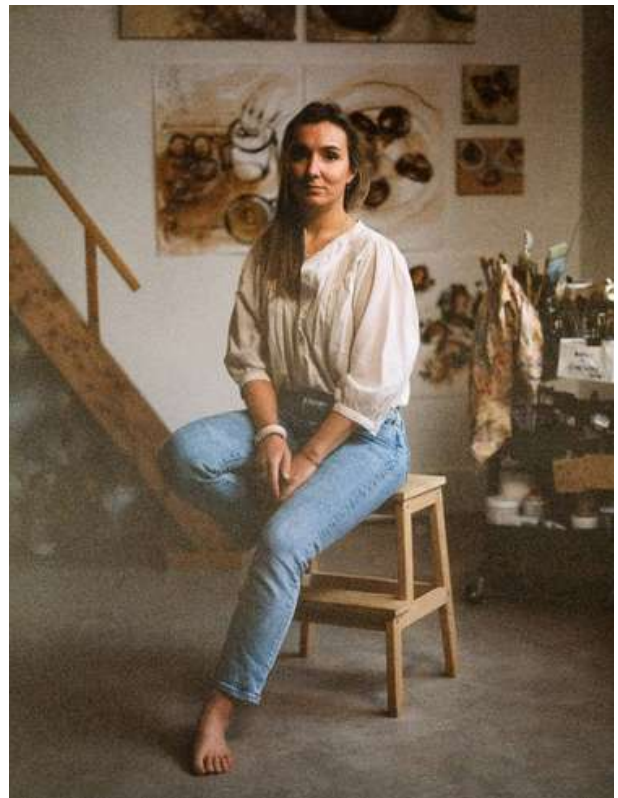
Démarche

Née au Havre en 1985, je me forme à l'Atelier de Sèvres (2003-2004) puis à l'ENSAAMA - Olivier de Serres, où j'obtiens mon diplôme en design textile en 2007. Je vis et travaille aujourd'hui à Paris.

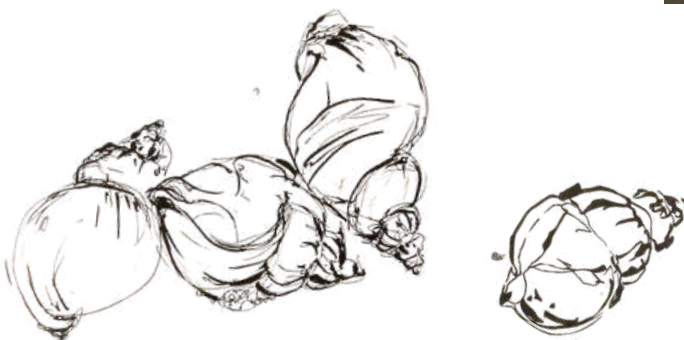
Mon parcours est nourri par mes voyages et mes immersions ailleurs – notamment une période charnière au Maroc (2009-2013). Ces expériences créent un réservoir inépuisable d'images et de sensations qui continuent d'habiter mes œuvres. Mais c'est aussi dans mon environnement direct, dans l'ordinaire du quotidien ici ou ailleurs, que je puise mon inspiration : ces instants fugaces qui, lorsqu'on s'y arrête vraiment, révèlent leur beauté discrète.

Ma démarche artistique explore les dualités qui nous habitent : le mouvement et la pause, la solitude et le lien, l'urgence de l'émotion et le temps de la contemplation.

Je cherche à donner à voir non pas les choses présentes, mais la présence des choses. Dans mes œuvres figuratives comme dans mes natures mortes – que j'appelle des tables vivantes –, je cherche à révéler cette dimension invisible qui habite le quotidien lorsqu'on prend le temps de vraiment regarder. À travers la peinture et la broderie, je crée des espaces de douceur et de tendresse, invitant le spectateur à reconnaître ces tensions fécondes qui rythment nos existences. Mon travail témoigne de cette quête : comment trouver son souffle dans ces oscillations entre retrait nécessaire et présence aux êtres chers.



Photographies © Julia Genet



EXPOSITIONS

2026

“ Nos Attaches, broder l’estran “, exposition à quatre mains avec Stéphanie Libreros, au 7 Elzévir, Paris

2026

L’Art Month, série “ Pulsations”, Programme de vente en ligne

2025

AAB (Association des ateliers d’artistes de Belleville), “A table !”, exposition collective, Paris

2021 à 2026

Atelier, Portes Ouvertes des Ateliers de Belleville, Paris

2025

Pilates de la tête aux pieds, série “ Gestes”, exposition individuelle, Paris

2023

Le Petit Prieuré, série “Eloge de la Pause”, exposition individuelle, Paris

FOIRES

2022

Salon des Beaux-Arts,réfectoire des cordeliers, Paris

2025

Salon des Beaux-Arts,réfectoire des cordeliers, Paris

2025

Salon des Artistes Français, Grand Palais, Paris

PRIX / BOURSES

2009

Salon des Artistes français, Mention

FORMATION

2003-2004

Atelier de Sèvres, Paris

Classe préparatoire aux grandes écoles d’Art

2004-2008

ENSAAMA Olivier de Serres, Paris

Ecole d’Art Appliqués - Diplôme en Design Textile

2025

Broderie, formation de Broderie Or à Brest auprès de Marie Bertouloux

Eva Romain

+ 33 6 76 34 15 55

contact@evaromain.com

www.evaromain.com

[@evaromain](https://www.instagram.com/evaromain)

Photographies © Julia Genet

